



## La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión\*

### The Cultural Identity: An Approach to its Construction Through the Integration of Teaching, Research and Extension

*Petra Lúquez\*\**, *Idania Sansevero\*\*\** y *Otilia Fernández\*\*\*\**

#### Resumen

Este artículo refiere el desarrollo de una experiencia didáctica-aprendizaje ensayada en la cátedra Investigación Educativa I y II, durante los periodos académicos 2003, mención Educación Básica Integral de la Escuela de Educación de LUZ; atendiendo a los propósitos: estimular la construcción de la identidad cultural mediante la integración de la docencia, investigación y extensión y orientar el desarrollo de la actitud científica estudiantil, a través del diseño y operacionalización de proyectos pedagógicos en instituciones de Educación Básica de la comunidad. El cuerpo teórico plantea consideraciones en torno a la docencia, la investigación y extensión; cultura popular e identidad. Metodológicamente se apoyó en la investigación cualitativa y principios humanistas, cognitivos, constructivistas y críticos. Los datos derivados de la observación participante y testimonios

Recibido: Octubre 2005 • Aceptado: Febrero 2006

\* Trabajo derivado del Proyecto de Investigación “Teoría y praxis del Modelo de construcción de significados en el aprendizaje”. Registrado y financiado por el CONDES-LUZ.

\*\* Dra. en Ciencias de la Educación. Profesora Titular de LUZ. Investigadora activa CEDIP-CONDES. petralu@hotmail.com

\*\*\* Dra. en Ciencias de la Educación. Profesora Titular de LUZ. Investigadora activa CEDIP-CONDES. Idasan90@hotmail.com

\*\*\*\* Dra. en Ciencias de la Educación. Profesora Asociada de LUZ. Investigadora activa CEDIP-CONDES. otliadelca@hotmail.com

orales-escritos de actores comunitarios y observadores críticos reflejaron logros acordes con los propósitos planteados, la satisfacción, responsabilidad social y compromiso estudiantil con el estudio-trabajo y productividad generada en ocho (08) proyectos pedagógicos. Igualmente coadyuvó en la interiorización de valores propios del ser y el hacer sociocultural maracaibero.

**Palabras clave:** Identidad cultural. Integración docencia, investigación, extensión; actitud científica estudiantil.

### **Abstract**

This article refers the development of a didactic-learning experience implanted in the Educational Research I and II courses, during the academic periods in 2003, in the Basic Integral Education department in the School of Education at LUZ. The purpose was to stimulate the construction of cultural identity through the integration of teaching, research and extension, and to orient the development of a scientific attitude in students through the design and the operability of pedagogic projects in institutions of Basic Education in the community. The theoretical proposal outlines considerations as to teaching, research and extension; popular culture and identity. Methodologically it was based on qualitative research and humanist, cognitive, constructivist and critical principles. The data was derived from participant observation and oral-written testimonies by community actors and critical observers, and reflected achievements in agreement with the outlined purposes, satisfaction, social responsibility and student commitment with the work-study and productivity generated in eight (08) pedagogic projects. The study also cooperated in the exteriorization of values characteristic of social-cultural actors in Maracaibo.

**Key words:** Cultural Identity, teacher integration, research, extension, student scientific attitudes.

### **Introducción**

La integración de la docencia con la investigación y la extensión ha sido preocupación permanente del nivel de la Educación Superior en Venezuela, pues la docencia en ocasiones sólo se centra en el dominio disciplinar y en lo pedagógico, cuando en realidad debe concebir su dinamización, valiéndose de la función de extensión; dado el mandato institucional universitario de brindar aportes prácticos a la comunidad con la investigación, como ejercicio que permite enriquecer el conocimiento y darle consistencia científica con la confrontación teórica y su promoción directa hacia el grupo humano al cual va dirigida.

Estos argumentos normativos, aunados al desmontaje institucional y democrático que en los últimos años se ha evidenciado en el país, hace necesario emprender, en la educación formal y en especial, en la universitaria, la formación a la persona, haciéndola consciente con la realidad de sus semejantes, de lo que viven, piensan y tienen como ideales, es decir, de sus valores.

*La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión*

Para la asimilación o interiorización de esos valores no bastan las sesiones de clase, con los objetivos ya establecidos, sino a través del modelaje o la aceptación personal de ellos (Juárez et al, 2003). Esto supone, hacer del proceso educativo un modo de ser y vivir en sociedad, de acuerdo con los principios universales de los derechos humanos (respeto a la dignidad, a la diversidad, la convivencia, solidaridad, entre otros), en combinación teoría-práctica; pues la teoría sin práctica es estéril y la práctica sin la teoría es ciega.

Especialmente en las carreras de formación docente, es pertinente y obligante puntualizar en los lineamientos señalados, pues si los profesores no propenden al establecimiento de vínculos con el exterior, difícilmente los alumnos pueden llegar a sentir responsabilidad o compromiso con la comunidad, a la que en el futuro estarán obligados a brindar servicio personal y académico.

Como se puede ver, el aprendizaje en estas condiciones solo sería posible a partir de las experiencias estudiantiles con su contexto sociocultural, a objeto de poder interpretar la complejidad y particularidades de su región y reconocer además, la identidad de los sujetos sociales como objeto de estudio e incorporarla a su propio código de valores.

Estas ideas han podido consolidarse en esta experiencia, pues al adecuar la didáctica de la investigación con la integración de las tres funciones básicas que, para la educación universitaria, establece la Ley de Universidades; específicamente en carreras de formación docente, es preciso enfatizar en ello, en virtud que el aprender a aprender desde la realidad es el paso necesario para la construcción de conocimientos asociados con cada una de esas funciones.

Es así como, en el interés inmediato por fortalecer el desarrollo de la identidad cultural, junto a la actitud científica; propósito central de la cátedra Seminario de Investigación Educativa I y II, se planificó y ejecutó esta experiencia: **Viviendo la Cultura Popular Maracaibera**, como un acercamiento a la construcción de la identidad cultural en los estudiantes. Fue necesario, entonces, llenar el requerimiento de los conocimientos previos a través de la preparación teórica, la orientación y asesoría permanente, para su transferencia al contexto del aula en el nivel de Educación Básica y, por último el diseño y desarrollo del trabajo de campo, con la experimentación activa en la vinculación de la docencia con la investigación y la extensión. En este último caso, se empleó la estrategia investigativa de Proyecto Pedagógico de Aula en escuelas básicas de la comunidad regional.

La cátedra mencionada se convirtió así en un escenario donde es posible que el estudiante se reconozca a sí mismo como un ser que trabaja por la posesión de los aprendizajes básicos: conocer, hacer, convivir y ser, reconocer el valor de las diferencias de opinión, el intercambio y la construcción colectiva del trabajo, la socialización de explicaciones y colaboraciones, como base para acceder a cambios y transformación en el ámbito escolar, relacionados con su formación docente universitaria; siguiendo el camino representado por espacios escolares de reflexión y acción entre identidades derivadas de la cultura popular, vivenciadas; como lo sugiere Mc Laren (1997).

## **Propósitos**

- Estimular la construcción de la identidad cultural en los estudiantes, a través de las vivencias, comprensión, transferencia y aplicación de la temática cultura popular maracaibera, en el marco de la cátedra Investigación Educativa I y II, mención Educación Básica Integral de la Escuela de Educación de LUZ.
- Fortalecer los procesos de interacción de la docencia, investigación y extensión mediante la facilitación de estrategias teórico-prácticas vinculantes con la cátedra y temática mencionadas.
- Orientar el desarrollo de la actitud científica estudiantil, a partir del estudio programático, del diseño y aplicación de proyectos pedagógicos en instituciones de Educación Básica de la comunidad.

## **Justificación**

Es ya un saber común para los formadores de formadores, que para la consolidación del perfil profesional docente, se necesita de la integración teórico-práctica y de la inserción directa en el campo laboral específico. Dentro de este marco, el programa curricular de la cátedra Investigación Educativa I y II, atiende no sólo la preparación teórica para la investigación, sino la búsqueda y comprensión de la ciencia, a través de la observación, transferencia del conocimiento y su experimentación activa y generación de cambios.

Acatando el sentido de los argumentos expresados, se desarrolló esta experiencia didáctica y de aprendizaje, con miras al fortalecimiento de valores de identidad cultural, no solamente en los estudiantes universitarios involucrados, sino que se proyectó hasta la comunidad educativa regional, en virtud del trabajo realizado en el contexto de la cátedra, extensivo a ocho (08) escuelas básicas oficiales, redundando ello en el afianzamiento de la cultura popular maracaibera en maestros, alumnos, familias y otros agentes de la comunidad.

Esta experiencia permitió a los estudiantes desenvolverse en sus roles como facilitadores de procesos de aprendizaje, investigadores y promotores sociales, dentro del desempeño académico ejercido en el aula y en la comunidad.

## **Fundamentos teóricos**

El referente teórico-conceptual incluye una visión general sobre la vinculación de la docencia con la investigación y la extensión, así como, nociones básicas de cultura popular e identidad y actitud científica.

## **Integración de la docencia con la investigación y la extensión**

La educación universitaria constituye un proceso integral, condicionado por la interacción de la docencia con la investigación y la extensión que, a pesar de tener límites propios, de su articulación dependerá la calidad de la formación es-

*La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante  
la integración de la docencia, investigación y extensión*

tudiantil y la producción del conocimiento en el afán de contribuir a la tan anhelada transformación universitaria en la gestión del currículo.

Se entiende entonces a la docencia, como la acción pedagógica donde convergen los procesos cognitivos que derivan del desarrollo de las habilidades del pensamiento, activados por la interacción comunicativa. Igualmente es importante destacar el influjo de los factores socioemocionales en el fomento de las actitudes al operacionalizar los objetos en la realidad (Orozco, 1994).

La investigación enfocada como acción intencionada, facilita el trabajo de indagación, contribuye tanto con la formación de la actitud científica tendente a la comprensión y transformación de la realidad social, como a la introducción de mejoras a la funcionalidad de la institución universitaria; en este sentido, la investigación es sinónimo de la anticipación a cambios.

La extensión como función multidimensional no ha cumplido con su esencia de transcendencia; es decir, contribuir con la satisfacción de las necesidades poblacionales y validar así el compromiso social de la universidad. Sin embargo, esta función en los últimos tiempos ha maximizado su espacio de acción, de expresión y de apoyo a la investigación, mediante la intervención del entorno. Esto implica, en consecuencia, la transformación social, con la participación de la universidad, en conjunción con otros actores sociales, por la misión que significa elevar la calidad de vida de las comunidades del sector externo.

Los planteamientos precedentes ameritan de la construcción curricular a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes; por lo tanto es necesario que los docentes en su labor diseñen y ejecuten estrategias que despierten la sinergia de los actores, en un proceso de reflexión y acción, cuyo objetivo central sea la construcción de la identidad cultural, a la par con la del conocimiento en la vinculación teórico-práctica.

## **Cultura popular e identidad**

Pensar en cultura popular, es hacer alusión al saber del pueblo o saber popular. Autores como González (1995) alegan que la cultura popular es la genuina creación humana, que representa lo que piensa, siente y hace el pueblo. En tal sentido, este autor delimita la cultura popular, al señalar que constituye un poderoso factor de acercamiento y unidad entre sus agentes integrantes; en cuanto éstos se identifican por la similitud de sus manifestaciones vitales. En ese mismo orden, Salazar (1986:72) expresa que la cultura popular “es la ciencia de las supervivencias inmediatas”.

Para otros investigadores, la cultura popular constituye el basamento más significativo, sobre el cual el pueblo edifica su idiosincrasia, conformando su personalidad y su existencia histórico-cultural, porque impone normas, usos, costumbres, así mismo, existen circunstancias históricas que nos identifican, aunque cada quien asume su identidad, de acuerdo a sus particularidades y diferencias con los demás, que incluyen según Albornoz (1998) maneras de ser, pensar y actuar, acordes con la ética.

En otra posición, Marquínez (1996) expresa que la cultura popular, es transmitida por la oralidad, que refleja los usos y costumbres de un grupo humano, sus vivencias, gustos y aspiraciones. Ello lleva al realce del arte popular tradicional, de la mitología, música, danzas y otras, ligadas a la expresión del pueblo.

Pedagógicamente, el currículo de Educación Básica explicita los elementos de cultura, al proporcionar al educando una serie de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, relacionados con el patrimonio popular, que puede coadyuvar en la interiorización del sentido de identificación y pertenencia con él mismo. En esta perspectiva, Aretz (1993) clasifica la cultura popular en las siguientes categorías:

**Folclor espiritual:** se refiere a las manifestaciones del espíritu, reconocidas como folclor mental. Se incluyen las manifestaciones artísticas, como la literatura popular, música, danzas, bailes, artes plásticas, diferentes aspectos del saber popular y, finalmente las creencias, mitos y devociones populares.

**Folclor material:** abarca todo lo que el hombre, como factor de cultura, agrega al medio físico donde le corresponde vivir, incluyendo vivienda, alimentación, artesanía e industria doméstica.

**Folclor social.** Responde a aspectos de la conducta humana, actividades de grupo, comunicación verbal, costumbres, tradiciones, creencias y juegos; entre otros.

Las categorías de cultura popular descritas, por el significado que tienen para el contexto de este trabajo, pueden ser propiciadas, a través de los procedimientos inherentes a la investigación científica, como un acercamiento a la construcción de la identidad cultural.

## **Actitud científica**

Son bastantes las investigaciones que desde 1975 se han realizado sobre la actitud hacia el aprendizaje de las ciencias, no así sobre la actitud científica, en particular. En el plano educativo para la mayoría de los profesores, el concepto de actitud se identifica implícita y comúnmente con la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje de la ciencia, que se operacionaliza en el interés del alumnado hacia su estudio y continua aplicación.

En esta concepción, subyace un carácter excesivamente instrumental y secundario, es decir, la actitud científica así concebida es un medio para alcanzar buenos resultados en el aprendizaje de las ciencias. El inconveniente de esta concepción es, que niega la independencia de la actitud como un contenido autónomo de aprendizaje, equiparado en un plano de igualdad con los demás.

Respecto al concepto de actitud, Londoño (2002) con base en Gardner (1975), sugiere dos categorías: actitud hacia la ciencia y actitud científica, asumiendo esta última como el conjunto de rasgos emanados de las características que el método científico impone a las actividades de investigación, realizadas por los científicos; como por ejemplo: racionalidad, curiosidad, disposición a cam-

*La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante  
la integración de la docencia, investigación y extensión*

biar de juicio, imparcialidad, pensamiento crítico, honradez y objetividad, humildad, respeto por la naturaleza, la vida y creatividad.

Siguiendo las ideas de los autores anteriores, en relación a la generación de una actitud científica en los ciudadanos, se considera a la escuela como el agente fundamental conducente a ello y en consecuencia proponen los siguientes tipos de actitud: hacia la ciencia y hacia su imagen pública; hacia sus métodos, implicaciones sociales y ambientales y actitud sobre la enseñanza de las ciencias. Actitudes estas a ser cultivadas a través de un ejercicio ejemplificador de la ciudadanía y de la identidad cultural.

Federici et al (1984) abordaron inicialmente la actitud científica en oposición a la actitud científicista, considerando que ésta constituye una expresión pasiva con los saberes científicos, una capacidad limitada de las ciencias para resolver cualquier problema y una predisposición a admitir resultados revestidos de cientificidad, sin someterlos a crítica y análisis. A diferencia de la actitud científica, de la cual afirman que es un asunto más complejo, donde se hace necesaria una relación activa, crítica, y creativa con el conocimiento científico.

Aparte de los anteriores planteamientos, los autores desarrollaron un concepto de actitud científica desde la fenomenología, en alusión a la capacidad de la conciencia de adoptar la postura específica de una ciencia, adentrándose en el proyecto y en su mundo particular.

En esta perspectiva se inscribe la presente experiencia, pues se considera pertinente centrar la formación metodológica de los estudiantes en el enfoque fenomenológico, en el que privan los hechos o fenómenos implícitos en los criterios de los sujetos que intervienen directamente en el trabajo de campo y, por constituir el enfoque que fundamenta los proyectos pedagógicos; en el currículo de la Educación Básica; todo dentro de los alcances teóricos prácticos que brindan las cátedras de Investigación Educativa I y II.

### **Descripción metodológica**

Metodológicamente esta experiencia se apoyó en la investigación cualitativa y en principios humanistas, cognitivos, constructivistas y críticos. Humanistas, por estar centrados en el hombre y en su capacidad para aprender en forma individual, colectiva y, sobre todo, para transformar la realidad. Cognitivos, por atender a la creencia que las acciones humanas tienen su base en la construcción, prueba y reconstrucción del pensamiento y conocimiento. Constructivistas, por el convencimiento que el estudiante aprende y construye, a partir de su interacción con la realidad externa; y críticos, porque se estudió la realidad y se sensibilizó mediante la acción de diversos actores, liderizada por la representación académica de la universidad (docentes y estudiantes).

El procedimiento siguió lineamientos de la investigación acción participativa, con el abordaje secuencial de cinco momentos desarrollados en la conducción teórico-práctica de la cátedra; en los dos lapsos académicos semestrales de 2003. Tales momentos se describen a continuación.

*M<sub>1</sub>: Exploración de expectativas*

Intercambio dialógico en torno a las expectativas de cada uno de los estudiantes sobre la cátedra, su didáctica y alcances. Esta situación exigió el análisis de los fundamentos de las asignaturas: repetir y ensayar una serie de pasos metodológicos para la obtención del producto final: un proyecto pedagógico de investigación en torno a diversas manifestaciones de la cultura popular maracaibera.

En consecuencia, se solicitó a los estudiantes exponer ideas para convertir este escenario en experiencias de aprendizaje innovadoras, llegándose a la conclusión de trabajar de manera intersubjetiva, con la participación activa de todos, tanto en su preparación previa, como en los ejercicios prácticos y externos; vinculándose directamente con su campo de trabajo futuro y, a su vez, con las políticas educativas establecidas para el nivel de Educación Básica. Así nació, mediante el consenso de todos, la idea de compromiso con el conocimiento, como una actividad cultural y no como información; teniendo presente la perspectiva de la transformación de la praxis educativa en la asignatura, y extender sus acciones y actitudes hacia las prácticas escolares de la comunidad.

*M<sub>2</sub>: Reforzamiento del conocimiento*

Las estrategias impulsoras de Inducción y sensibilización promovieron un acercamiento a los elementos del perfil docente, relacionados con la asignatura, para su fortalecimiento y se realizó un trabajo exploratorio del conocimiento en torno al Diseño Curricular del Nivel de Educación Básica para la detección de contenidos a desarrollar con carácter transversal. Esta actividad definió la necesidad de trabajar con el eje transversal valores y dentro de él con la dimensión identidad nacional, resaltando la complejidad que implica para los docentes planificar el 20% de contenidos curriculares, relacionados con la cultura propia de la región (Ministerio de Educación. Currículo Básico Nacional, 1998). De allí se generó, por consenso, la idea de adoptar particularmente la temática: **cultura popular maracaibera**.

*M<sub>3</sub>: Formación en metodología y en cultura popular maracaibera*

Esta estrategia constituyó el hilo conductor de la experiencia, que se nutrió con la realización de tres talleres de aprendizaje y trabajo, a saber:

- Metodología de la Investigación Cualitativa-Descriptiva; incluyendo el estudio de métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información, así como el análisis de los datos.
- Metodología de los Proyectos Pedagógicos en sus diferentes fases.
- Cultura Popular e identidad: se profundizó en el ejercicio teórico-práctico necesarios para conocer y cualificar el contexto de la cultura popular y elementos clave en las manifestaciones culturales de la región, que necesitan del tratamiento constructivo en la administración curricular.

*M<sub>4</sub>: Gestión cultural (extensión e investigación)*

Con el acompañamiento tutorial del docente, los equipos de estudiantes, luego de seleccionar la institución educativa, objeto de estudio; se abocaron al es-



*La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión*

tudio de la problemática escolar. En esta fase se abordó, con la ayuda del docente del aula (escuelas básicas), la participación de los niños y la aplicación de estrategias propias de la planificación de proyectos pedagógicos, acordes con sus secuencias operativas y temáticas del caso, para cumplir con la indagación de la historia socio-cultural de la comunidad y la elección de la problemática específica, de acuerdo a sus inquietudes y expectativas.

Posteriormente, con el registro de los datos y el enriquecimiento de los mismos, utilizando bibliografía de apoyo, se procedió al diseño de los proyectos pedagógicos, consolidándose su aplicación en un lapso escolar, y una dedicación de ocho (08) horas semanales. Esta gestión cultural incluyó el desarrollo de actividades extra-aula; logrando con ello, involucrar a maestros, padres, y personajes representativos de la comunidad. Esta sinergia de trabajo permitió evidenciar el papel del estudiante universitario como agente activo del quehacer curricular en el sector externo, develándose la identificación cultural con su región y la generación de aprendizajes significativos.

*M<sub>5</sub>: Producción académica*

Contempló la elaboración del informe final atendiendo a las pautas metodológicas de la cátedra, la presentación y defensa oral del trabajo por equipos de estudiantes; suscitándose entre ellos la interacción constructiva y el aprendizaje colaborativo. Esta fase permitió la expresión de vivencias, de aprendizajes consolidados con la experiencia y manifestaciones de construcción de valores de identidad cultural, aunado a la satisfacción por el trabajo realizado y los logros obtenidos, mediante la práctica de la investigación y la extensión, a partir de la docencia.

La manifestación concreta de la productividad está representada por el diseño e implementación de ocho proyectos pedagógicos de investigación y extensión en igual número de centros educativos, los cuales fueron expuestos en una feria escolar al finalizar el año lectivo, sirviendo como un marco para la validación de estos productos por las comunidades involucradas (Cuadro 1).

## **Otros resultados**

- Del análisis de los registros continuos de observación y de los datos aportados por actores comunitarios y observadores críticos, se explicitan los resultados siguientes:
- Producción de material didáctico relativo a los talleres de preparación académica.
- Producción de guías y otros materiales de apoyo en el trabajo de gestión cultural de los procesos de investigación y extensión, por parte de los estudiantes universitarios y niños atendidos.
- Elaboración de diagramas de diagnóstico en la primera fase de los proyectos pedagógicos.
- Consulta en textos especializados, artículos de prensa y revistas científicas.

**Cuadro 1**  
**Proyectos pedagógicos aplicados**

Proyecto Pedagógico de Aula	Grado	N° Alumnos	Escuelas Básicas
Plazas maracaiberas	4°	32	Batalla de Boyacá
Mitos y leyendas de la cultura maracaibera	6°	30	23 de Enero
Saboreando dulces criollos tradicionales	6°	36	Estatal Luis Beltrán Prieto Figueroa
Conociendo los sitios turísticos y culturales marabinos.	1°	35	Arquidiócesana San Rafael
Rescatando nuestros juegos tradicionales.	6°	38	Br. Egidio Montesinos
Nuestras comidas tradicionales	2°	37	Lucila Palacios
En la búsqueda de la identidad cultural regional	6°	38	Pichincha
Los platos típicos de la cultura popular maracaibera	5°	32	Rómulo Gallegos
Alumnos de Educación Básica atendidos		278	

- Registro de datos de evaluación cualitativa de los niños, en atención a los requerimientos de la Educación Básica.
- Consolidación de procedimientos metodológicos acordes con la investigación cualitativa en el plano educacional, a través de la narración o testimonios orales, como fuente del reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad, que posibilitaron la presencia viva de las manifestaciones culturales de la región, en los proyectos pedagógicos llevados a cabo.
- Vivencias de experiencias por los estudiantes, que les permitió despertar la actitud científica con su participación directa en la reconstrucción cognitiva y cultural que, dentro de una labor metodológica participativa, propició la dinámica del conocimiento y el rescate de valores de identidad regional, representativos de la cultura popular maracaibera; entre ellos, mitos y leyendas, gastronomía criolla, patrimonio artístico en todas sus manifestaciones (arquitectura, escultura, pintura, música, producción artesanal), juegos tradicionales, costumbres, expresiones lingüísticas, personajes históricos, personajes populares; seguido del sentimiento de respeto, sentido de pertenencia y reconocimiento hacia ellos.
- En los estudiantes el desarrollo de habilidades y destrezas, dentro del marco de la experiencia llevada a cabo, constituyeron muestra de su potencial crea-

*La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión*

tivo; lo que pudo reflejarse, de alguna manera, en la consolidación de las calificaciones obtenidas durante ambos semestres.

- Se demostró que las estrategias teórico-prácticas empleadas constituyen un canal viabilizador para la integración efectiva y constructiva de la docencia, con la investigación y la extensión, en el escenario derivado de la didáctica y aprendizaje de la investigación; especialmente con la aplicación de la metodología cualitativa, coadyuvantes en la manifestación de la actitud científica asumida por los estudiantes en la elaboración y gestión de los proyectos pedagógicos.
- Se obtuvo reconocimiento verbal por la Supervisión de la Parroquia Escolar a los estudiantes universitarios promotores, en este caso, de la cultura popular maracaibera.

## **Recursos empleados**

### **Institucionales**

- Biblioteca de la Facultad de Humanidades y de Educación de LUZ.
- Biblioteca de la Zona Educativa Zulia.
- Biblioteca del Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ.
- Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades y de Educación de LUZ.
- Acervo Histórico del Estado Zulia.
- Escuelas Básicas seleccionadas.
- Mercados populares.
- Centros comerciales (Ferias de comida).
- Agrupaciones culturales de la comunidad.

### **Audiovisuales**

- Fotografías, videos, transparencias.
- Equipos tecnológicos: retroproyector, cámara fotográfica, grabadores, VHS, TV.
- Prensa.
- Programas de radio y TV regional.

### **Humanos**

- Estudiantes de la asignatura.
- Profesores de la asignatura.
- Docente, alumnos, padres y representantes de las Escuelas Básicas atendidas.
- Facilitadores invitados (Taller cultura popular).

- Personajes populares de la comunidad.
- Líderes representativos de la comunidad escolar.

En este trabajo académico igualmente se confrontaron **algunas limitaciones**, entre las cuales se pueden mencionar:

- Falta de recursos para la logística básica del grupo, la cual fue subsanada con actividades de autogestión desarrolladas y apoyadas por todos los estudiantes.
- Otros factores propios de la dinámica cotidiana del proceso educativo: la ausencia de una cultura de investigación por parte de los docentes del nivel de Educación Básica, la falta de disposición de la comunidad por expresar rasgos culturales vitales, resistencia inicial de los niños al trabajo metodológico emprendido; la pérdida de clases en las escuelas básicas hasta por razones insignificantes. Estos pudieron ser superados con la atención permanente de los estudiantes universitarios y la asesoría técnica de la cátedra, a través del acompañamiento docente.

## **Conclusiones**

Durante la experiencia de innovación se cumplieron procesos cognitivos que facilitaron la comprensión, transferencia y aplicación de la temática “Cultura Popular Maracaibera”, lo que igualmente contribuyó a fortalecer necesidades iniciales de la actitud científica en los estudiantes de la mención Educación Básica Integral, demostrado con el compromiso implícito en el rol investigativo desempeñado mediante el diseño de Proyectos Pedagógicos de Aula, de manera autónoma, en una relación activa, crítica y creativa con el conocimiento cultural y popular que se impulsó en las instituciones educativas de Educación Básica, estimulando la intervención de sus protagonistas.

La aplicación de esta temática Cultura Popular, implicó a los estudiantes de Educación Básica, cursantes de la asignatura Seminario de Investigación Educativa II, en la planificación y facilitación de estrategias teórico-prácticas, acordes con cada Proyecto Pedagógico de Aula para el realce de saberes populares propios de la localidad y la región, en sus tres categorías: folclor espiritual (ciencias), folclor material (rasgos de vida física) y folclor social (aspectos de la conducta humana, comunicación y tradiciones).

Sin duda, la integración de la docencia, con la investigación y la extensión contribuyó de manera significativa con la disposición de los estudiantes universitarios hacia el aprendizaje de la ciencia y la adopción de posturas científicas desde la fenomenología sociocultural; partiendo de las estrategias de la asignatura y contenidos teóricos- procedimentales de la temática cultura popular maracaibera. En este orden de ideas, las actividades de investigación llevadas a cabo estuvieron revestidas de una relación activa, crítica y creativa con el entorno determinante en la construcción de la identidad cultural tanto en los estudiantes universitarios de formación docente como en los actores comunitarios involucrados en la experiencia didáctica.

## **Referencias Bibliográficas**

- Albornoz, O. (1998) El conocimiento como principio del cómo somos. En: **El Nacional**. C2 p.2. 04 de octubre. Caracas. Venezuela.
- Aretz, I. (1993). **Manual del folklore**. Caracas. Venezuela. Monte Ávila. 8ª edición.
- Federici C. et al (1984). **El problema de la formación de la actitud científica en la escuela**. Universidad Nacional de Colombia. (Investigación).
- González, J. (1995). **Análisis de los elementos históricos, culturales preservados por las familias de El Empedrado**. Caso Playa Macuto. Trabajo de Grado. Maracaibo. LUZ.
- Juárez, J. (2003). **Educar para vivir**. Caracas. UCV. Paulinas.
- Londoño, A. et al (2002). **Desarrollo de la actitud científica: una experiencia de trabajo a partir de colectivos escolares**. III Encuentro Iberoamericano de colectivos escolares y redes de maestros que hacen investigación desde su escuela. p.p. 32-39. Santa Marta. Colombia.
- Mc Laren, P. (1997). **Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna**. España. Paidós.
- Marquínez, G. (1996) Educación y cultura popular latinoamericana. Caracas. Venezuela. Nueva América.
- Ministerio De Educación (1998) **Currículo Básico Nacional**. Dirección General Sectorial de Educación Básica. Caracas. Venezuela.
- Orozco, R. (1994). **Desarrollo de una actitud científica en la enseñanza de la Ciencia**. En Universidad Nacional de Colombia. (Investigación).
- Salazar, A. (1986). **Fiestas y danzas folklóricas de Venezuela**. Caracas. Venezuela. Monte Ávila.