

---

# Reseña Bibliográfica

---





## Reseña Bibliográfica

Ángel Rafael Lombardi Boscán\*

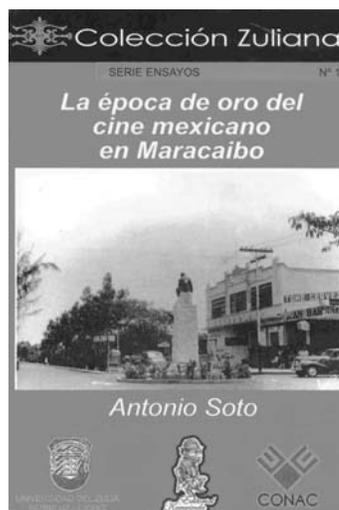
SOTO, Antonio: La época de oro del cine mexicano en Maracaibo, 2004.

Le debemos al distinguido universitario, colega y amigo: Antonio Soto la posibilidad de conocer el impacto e influjo que tuvo el cine mexicano en nuestra ciudad en las décadas del 30, 40 y 50 a través de un minucioso y ameno estudio que acaba de ser publicado por la Universidad del Zulia.

Causa sorpresa para las generaciones más jóvenes de marabinos, saturados hoy por el cine comercial estadounidense, descubrir que antes en nuestra ciudad el cine que más se veía y gustaba fuera el mexicano. Junto con la radio el cine se asumió en el principal entretenimiento social y colectivo de una ciudad que no sobrepasaba en los años 40 a los 120.000 habitantes. Maracaibo y su puerto conformaban un espacio histórico a caballo entre un provincialismo y cosmopolitismo que aún nos sigue definiendo. Nuestra vocación localista y aislacionista vive una constante tensión ante nuestras ansias de intercambios comerciales y culturales con el mundo. La paradoja y las actitudes surrealistas definen al habitante de ésta ciudad solar.

Venezuela y Maracaibo arriban al siglo XIX bajo el signo de la desorientación; la ruptura con la Metrópoli fue violenta y traumática; y habrá que esperar hasta la muerte de Gómez en 1935 para que el país se reencuentre consigo mismo aprovechando las oportunidades de un nuevo tiempo de libertades y de progreso económico de la mano del maná petrolero.

El cine como invento de la modernidad, y expresión de una cultura universal, tuvo una gran aceptación en nuestra ciudad cuando irrumpió en los años 30



\* Director del Centro de Estudios Históricos de la Universidad del Zulia.

como espectáculo de masas. A partir de entonces la oferta fílmica fue creciendo junto con las salas de exhibición que llegaron a ser más de cincuenta.

El cine mexicano alternaba con el cine de procedencia argentina, española y el estadounidense. Pero era México con sus melodramas; musicales y comedias el país que dictaba la pauta sobre los gustos de la colectividad marabina. Toda una serie de valores, emociones y sentimientos fueron plasmados por los artistas mexicanos marcando una huella indeleble en el gusto y la forma de ser de nuestros abuelos y padres.

Soto, reivindica como pocos, la influencia y solidaridad de los países latinoamericanos miembros de una auténtica comunidad de valores compartidos, hoy en día puesta en duda por la avalancha de la cultura anglosajona y la desmemoria nuestra.

*La época de oro del cine mexicano en Maracaibo* tiene la virtud de combinar un acucioso trabajo de investigación histórica junto con un estilo literario sobrio. Soto, un apasionado del cine mexicano, nos lleva de película en película haciendo alarde de una sensibilidad y unas condiciones especiales para asumirse como crítico de cine; pero no en el sentido estrictamente profesional; sino en su faceta lúdica.

Estamos agradecidos por éste generoso aporte que contribuye a rescatar del olvido los recuerdos positivos de la memoria zuliana y marabina.