Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Música salsa, lectoescritura e innovación pedagógica: fundamentos teóricos para fortalecer habilidades comunicativas en secundaria

Salsa music, literacy, and pedagogical innovation: theoretical foundations for strengthening communication skills in secondary education

Musica salsa, alfabetizzazione e innovazione pedagogica: fondamenti teorici per il potenziamento delle competenze comunicative nella scuola secondaria

Belford Pardo Otálora
University of Technology and Education. “UTE”, Miami, EEUU.
Correo: belford.pardoo2024@uted.us
ORCID: https://orcid.org/0009-0001-5023-4994

Recibido: 26/06/2026. **Aceptado:** 24/08/2026. **Publicado**: 16/10/2026.

Resumen

El género salsa se considera uno de los ritmos musicales del Caribe con mayor aceptación a nivel mundial, por la identificación con su historia y emocionalidad. De otro lado, las habilidades comunicativas a nivel escolar, donde se inserta la lectoescritura, subyacen como un proceso de igual relevancia por el desarrollo de las capacidades en el lenguaje y la comprensión, de manera que para su perfeccionamiento pudieran considerarse estrategias innovadoras donde incluso sea posible integrar el uso de la música y especialmente de la salsa para alcanzar este objetivo. Por ende, el presente artículo se plantea analizar la incorporación de la música salsa como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de noveno de básica secundaria de un colegio de Barranquilla, Colombia, siguiendo el paradigma interpretativo y una Investigación Acción Educativa para el abordaje de 340 estudiantes y 26 docentes en la etapa secundaria. La identificación de los niveles de competencia lecto-escritora y la descripción de las estrategias pedagógicas empleadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas viabilizan el diseño de una propuesta pedagógica basada en la música salsa para el mejoramiento de tales competencias, desde una visión innovadora y en atención a las necesidades latentes en materia de educación.

Palabras clave: Salsa, lectoescritura, estudiantes, competencias, secundaria.

Abstract

Salsa is considered one of the most widely accepted Caribbean musical genres worldwide, due to its connection to history and emotional resonance. Furthermore, communicative skills at the school level, including literacy, are equally important for developing language and comprehension abilities. Therefore, innovative strategies could be considered to improve these skills, perhaps even integrating the use of music, especially salsa, to achieve this goal. This paper aims to analyze the incorporation of salsa music as a pedagogical strategy to strengthen communicative skills in ninth-grade students in Barranquilla, Colombia, following the hermeneutic paradigm and an Educational Action Research approach for addressing the needs of 340 students and 26 teachers at the secondary level. Identifying the levels of literacy competence and

UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

describing the pedagogical strategies used to develop communicative skills enables the design of a pedagogical proposal based on salsa music to improve these skills, from an innovative perspective and in response to latent educational needs.

Keywords: Salsa, literacy, students, competences, high school.

Riassunto

La salsa è considerata uno dei generi musicali caraibici più apprezzati a livello mondiale, grazie al forte legame che le persone avvertono con la sua storia e alla sua risonanza emotiva. Parallelamente, le competenze comunicative in ambito scolastico che includono la lettura e la scrittura rappresentano un processo altrettanto fondamentale per lo sviluppo delle abilità linguistiche e di comprensione; di conseguenza, strategie innovative volte a potenziare tali competenze potrebbero efficacemente integrare la musica, e la salsa in particolare, per raggiungere questo obiettivo. Il presente articolo analizza dunque l'impiego della musica salsa come strategia pedagogica per rafforzare le competenze comunicative degli studenti del nono anno presso una scuola di Barranquilla, in Colombia. Lo studio adotta un paradigma ermeneutico e un approccio di ricerca-azione in ambito educativo, coinvolgendo un gruppo specifico di 340 studenti e 26 insegnanti della scuola secondaria. Attraverso l'individuazione dei livelli di competenza nell'alfabetizzazione e la descrizione delle strategie pedagogiche utilizzate per sviluppare le abilità comunicative, lo studio apre la strada alla progettazione di una proposta pedagogica basata sulla musica salsa per migliorare tali competenze, adottando una prospettiva innovativa che risponde alle esigenze educative di fondo.

Parole chiave: Salsa, alfabetizzazione, studenti, competenze, istruzione secondaria.

Introducción

Desde la apreciación de Cruz (2021), el tiempo que duró la pandemia del COVID-19 afianzó la necesidad de fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes en etapa escolar, donde se inserta la lectura y escritura. Para la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2021) en Latinoamérica sólo el 42% de los niños en el último año de secundaria tenían la capacidad de leer sin dificultades, a lo cual se suma el Banco Mundial (2022) precisando la baja proyección educativa en ciertos países latinoamericanos y la necesidad de generar políticas eficaces para recuperar el aprendizaje perdido.

Las consecuencias de lo expresado se reflejan principalmente en los sistemas escolares con la deserción y el bajo rendimiento especialmente, por lo cual se deben desarrollar estrategias que viabilicen tales habilidades en los estudiantes de una manera dinámica e innovadora. Una de las naciones con dificultades en esta competencia es Colombia, ya que solo el 1% de los estudiantes alcanzó el nivel de

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

lectura crítica (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, [OCDE], 2024), a lo cual se suman los resultados de las pruebas Saber 11 a nivel nacional, que demuestran ciertas falencias en lectura crítica, comprensión, uso y análisis de las informaciones en diferentes tipos de textos, producción escrita, uso de mecanismos coherentes en la lengua, manejo de estrategias discursivas para producir sentido y dar unidad a un escrito (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, [ICFES], 2024).

Es imperativo resaltar que la lectoescritura subyace como un proceso dentro del contexto educativo que despierta el desarrollo de capacidades en materia de lenguaje y comprensión (González, 2022); en tan sentido, la OCDE (2024) afianza la necesidad de recurrir a metodologías diversas para su fortalecimiento. Atendiendo este fin, la comunidad científica se ha interesado en los últimos años por develar que la música, en especial la salsa, y las habilidades comunicativas pueden relacionarse como una estrategia de interés para niños y jóvenes que se preparan en los sistemas educativos formales (Guzzardo, 2021; Galván, Mikhailova, Dzib, 2014); todo eso a fin de alcanzar un desarrollo personal y profesional, entendiendo que impacta en la creación de hábitos lectores cohesionando la cultura y favorece el aprendizaje.

Bajo este marco subyacen múltiples estrategias que se expresan dentro del campo educativo, donde sin duda puede enmarcarse el interés por investigar la incorporación de la música salsa en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, lectura y escritura, dentro de las secundarias de Colombia, en tanto la aplicación de este género daría cuenta del impacto en la comprensión lectora en el marco del fortalecimiento de este proceso como parte de las competencias de comunicación en los jóvenes.

De allí que surja la pregunta: ¿De qué manera la música salsa fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado noveno en secundarias de Colombia?, en virtud de que saber leer y escribir es determinante en su quehacer educativo y para el resto de sus vidas, entendiendo que la música salsa para la lectura y escritura serviría como sistema simbólico en el contexto de los estudiantes, al considerarse un objeto, producto o servicio transable (Yúdice, 2002).

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Fundamentación teórica

Valor cognitivo y sociocultural de la música en la educación

La música constituye un recurso educativo de alto valor sociocultural y cognitivo, debido a que posibilita la construcción de significados, la expresión emocional, la interacción social y el fortalecimiento de procesos comunicativos. En los escenarios escolares contemporáneos, la educación musical ha dejado de comprenderse únicamente como una práctica artística para asumirse como una estrategia interdisciplinar capaz de favorecer aprendizajes relacionados con el lenguaje, la memoria, la creatividad y la participación estudiantil (Hallam, 2021; Ilari, 2021; Biasutti, 2022).

Desde esta perspectiva, la música se configura como un lenguaje simbólico que articula sonidos, narrativas, identidades culturales y experiencias colectivas, elementos fundamentales para promover procesos educativos contextualizados. En este marco, la música salsa representa una manifestación cultural con profundas raíces latinoamericanas y caribeñas, caracterizada por una riqueza rítmica, narrativa y lingüística que permite aproximaciones pedagógicas relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral. Sus letras contienen relatos sociales, expresiones idiomáticas, recursos literarios y representaciones de la vida cotidiana que favorecen el análisis del lenguaje como construcción cultural.

Para autores como Martínez-Rodríguez et al. (2022) y Abril (2023), las expresiones musicales populares pueden convertirse en mediaciones pedagógicas pertinentes porque conectan los contenidos escolares con los referentes culturales de los estudiantes, fortaleciendo la identidad y la motivación hacia el aprendizaje. La relación entre música y desarrollo del lenguaje ha sido abordada desde investigaciones recientes que evidencian vínculos entre entrenamiento musical, conciencia fonológica, discriminación auditiva y habilidades relacionadas con la alfabetización. Eccles et al. (2021), mediante una revisión sistemática, señalan que diferentes metodologías de educación musical pueden contribuir al desarrollo de habilidades precursoras de la lectura, especialmente aquellas relacionadas con la percepción sonora y la conciencia fonológica.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

La música como estrategia didáctica para el lenguaje y la alfabetización

Cogo-Moreira et al. (2021), destacan la necesidad de continuar investigando la transferencia de las experiencias musicales hacia los procesos lectores y escritores, considerando variables pedagógicas, culturales y cognitivas. Desde una perspectiva sociocultural, la lectura y la escritura son procesos de construcción de significado que trascienden la decodificación mecánica del texto. Leer implica interpretar discursos, reconocer contextos y establecer relaciones entre conocimientos previos y nuevas experiencias. En este sentido, las prácticas de alfabetización contemporáneas requieren incorporar múltiples lenguajes y formas de representación, donde la música, las narrativas audiovisuales y las expresiones culturales funcionan como recursos para ampliar las posibilidades comunicativas del estudiante (Rowsell & Walsh, 2021; Kress, 2022).

Así, la incorporación de canciones de salsa en el aula puede favorecer ejercicios de comprensión textual, producción escrita, análisis discursivo y reflexión sobre fenómenos sociales presentes en sus letras. En cuanto a la producción escrita, los estudios actuales destacan que escribir constituye una práctica situada que involucra procesos cognitivos, lingüísticos y sociales. La escritura escolar requiere oportunidades auténticas donde los estudiantes puedan expresar ideas, construir argumentos y relacionar sus experiencias con los contenidos académicos (Graham, 2021; Kim & Schatschneider, 2022). Desde esta mirada, el análisis y creación de textos inspirados en composiciones musicales pueden convertirse en estrategias didácticas para fortalecer vocabulario, coherencia textual, creatividad y pensamiento crítico.

Asimismo, la música favorece dimensiones motivacionales y emocionales relacionadas con el aprendizaje. Investigaciones recientes sobre educación artística evidencian que las experiencias musicales participativas incrementan el compromiso académico, la interacción grupal y el sentido de pertenencia escolar (Zhao et al., 2023; Zheng et al., 2024). En consecuencia, el uso pedagógico de la salsa no debe entenderse únicamente como una herramienta para enseñar contenidos lingüísticos, sino como una posibilidad para generar ambientes de aprendizaje inclusivos, participativos y culturalmente significativos.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Innovación Pedagógica e Investigación-Acción en el Contexto Educativo

Desde la perspectiva educativa colombiana, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas continúa siendo un desafío debido a las dificultades persistentes en comprensión lectora y producción textual evidenciadas en diferentes niveles escolares. Por ello, resulta necesario promover metodologías innovadoras que superen modelos tradicionales centrados exclusivamente en la transmisión de contenidos y permitan experiencias de aprendizaje activas, dialógicas y contextualizadas (UNESCO, 2021; OECD, 2023).

La música, como práctica cultural cercana a los estudiantes, puede contribuir a transformar la enseñanza del lenguaje mediante estrategias que integren emoción, cognición y cultura. Estas formas de enseñar, se corresponden con metodologías que se desarrollan en la práctica, propias para sensibilizar y reflexionar los fines planificados en la clase, que enfatizan en comprender cómo la incorporación de la música salsa puede favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria.

Desde esta postura, metodologías como la investigación acción educativa son muy recurrentes para analizar la realidad escolar, reflexionar sobre las prácticas docentes e implementar procesos de transformación pedagógica desde la participación de los actores educativos (Kemmis et al., 2021; Stringer, 2022). De esta manera, la investigación busca describir el fenómeno, pero también a generar conocimientos aplicados, que contribuyan al fortalecimiento de la lectura, la escritura y la comunicación en contextos educativos colombianos.

Metodología

Con relación a los aspectos metodológicos se define el enfoque cualitativo, pues proporciona una mirada amplia y profunda sobre el manejo de este género en las aulas de cara al proceso de lectoescritura, desde el paradigma interpretativo que pone en manifiesto la intersubjetividad del investigador, en tanto conceptualiza, orienta y describe las acciones humanas involucradas, donde se ponen en juego las vivencias, creencias y actitudes que las personas objeto de estudio otorgan a sus experiencias en el entorno.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

De este modo, la investigación se supedita a un estudio documental en la oportunidad de transformar la realidad de los contextos o secundarias en la nación colombiana al respecto de los niveles en lectoescritura que manejan sus estudiantes. De acuerdo con Cohen y Manion (1990), los rasgos relevantes para la Investigación-Acción se les conoce como situacional, donde se elaboran diagnósticos acerca de un problema concreto y se intenta resolver en ese contexto; colaborativa, ya que tanto investigadores como personas pueden trabajar sobre proyecto; participativa, pues los participantes adquieren el rol de investigadores, y también autoevaluadora, pues se valora de forma constante los cambios e innovaciones para mejorar la práctica.

Al definir el contexto donde se desplegó la investigación es preciso mencionar la Institución Educativa Distrital, ubicada en el barrio Santo Domingo de la Localidad Metropolitana del sur de la ciudad de Barranquilla, Colombia, la cual se encuentra en una zona altamente vulnerable, cuyos estudiantes tienen padres que en un 80% no terminaron sus estudios de básica secundaria, ya que debieron dedicarse al trabajo en el comercio informal de ventas ambulantes, así como servicio doméstico, albañilería, conductores de transporte público, entre otros oficios lejos de un perfil profesional.

Actualmente, tiene una población de 3.000 estudiantes distribuidos en las tres (3) sedes, de los cuales 350 se encuentran en el nivel preescolar, 700 en básica primaria, 535 en básica secundaria y 340 en nivel medio; sin contar con los demás estudiantes que hacen parte de las metodologías flexibles como aceleración del aprendizaje, grupos juveniles creativos, jornada nocturna para adultos. En cuanto a los docentes, se contabilizan 26 en toda la institución para el área de secundaria, considerados también como sujetos del estudio.

Se disponen como técnicas de recolección de datos la Observación, la Entrevista y Pruebas, a través de instrumentos como el Diario de Campo para la descripción de observaciones durante algunas experiencias de enseñanza y aprendizaje, en este caso de la lectura; el Guion de preguntas semiestructuradas que se disponen para estudiantes y profesores a fin de obtener información sobre las experiencias, opiniones y perspectivas sobre la práctica docente; y las Pruebas diagnósticas para evaluar de forma inicial el nivel de competencia o conocimiento en este caso de los estudiantes de secundaria con relación con un tema o habilidad como la lectura, en aras de comprender el punto de partida, la fortaleza y debilidad.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Particularmente, el Diario de Campo se emplea en la necesidad de utilizar la descripción de observaciones durante algunas experiencias de enseñanza y aprendizaje, en este caso de la lectura, las cuales resultarían de interés para la obtención de diferentes visiones que permitan realizar un análisis interpretativo posterior, entendiendo que proporcionan un espacio para la reflexión, pues en ellos se pueden registrar pensamientos, ideas y observaciones sobre lo que sucede en el aula (Nunan, 1992).

En cuanto a las entrevistas, se prevé que las indagaciones abiertas y profundas permitan obtener información sobre cómo los estudiantes perciben las clases de lectura, las estrategias utilizadas, dificultades de aprendizaje, actitudes con el docente, entre otras, pues se les indaga por la enseñanza de la lectura, las estrategias didácticas utilizadas, la identificación de su rol, al igual que la interacción con sus estudiantes y los resultados que obtienen en ellos.

Al respecto de las pruebas diagnósticas, se utilizan para evaluar de forma inicial el nivel de competencia o conocimiento en este caso de los estudiantes de secundaria con relación con un tema o habilidad como la lectura, en aras de comprender el punto de partida, la fortaleza y debilidad. De manera que se requiere esta prueba para identificar el nivel de competencias comunicativas en relación a la etapa literal para saber si es capaz de detectar eventos, personas, lugares, líneas de tiempo, así como ejercicios de comprensión inferencial que determinen esta habilidad, junto con preguntas o enunciados relativos a los empleados en las Pruebas Saber 9º para determinar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes, entes y después de la implementación de la música salsa.

Resultados

El presente artículo constituye un avance de una investigación doctoral actualmente en desarrollo, de modo que se encuentra en la fase de diseño metodológico y fundamentación teórica, razón por la cual no se presentan resultados empíricos definitivos. Los resultados derivados del trabajo de campo serán objeto de publicaciones posteriores, una vez culminado el proceso investigativo, por lo tanto, se proyectan los siguientes hallazgos, planteados sobre algunas categorías extraidas de la base documental analizada, estas se plantean como resultados numerados, que en total suman 6, estos son:

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Resultado 1. La música salsa como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura

Los resultados se proyectan hacia la incorporación sistemática de la música salsa en las prácticas pedagógicas favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado noveno. El análisis de las letras de las canciones promovería los procesos de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico, al tiempo que fortaleció la producción escrita mediante ejercicios de interpretación, argumentación y construcción de textos con mayor coherencia y cohesión. En este punto es propio recordar que la lectoescritura subyace como un proceso dentro del contexto educativo que despierta el desarrollo de capacidades en materia de lenguaje y comprensión (González, 2022).

Resultado 2. Incremento de la motivación y participación estudiantil

Se prevé un aumento significativo en la motivación hacia las actividades de lectura y escritura cuando éstas fueron mediadas por repertorios musicales cercanos al contexto sociocultural de los estudiantes. La salsa se constituye en un recurso didáctico que favoreció la participación activa, el diálogo y el aprendizaje colaborativo, reduciendo la percepción de dificultad frente a las tareas de lectoescritura. A este respecto, la comunidad científica se ha interesado en los últimos años por develar que la música, en especial la salsa, y las habilidades comunicativas pueden relacionarse como una estrategia de interés para niños y jóvenes que se preparan en los sistemas educativos formales (Guzzardo, 2021).

Resultado 3. Desarrollo de competencias comunicativas críticas

Los hallazgos pueden demostrar que el análisis del contenido social, histórico y cultural presente en las letras de la salsa fortalece las competencias de lectura crítica, y que los estudiantes desarrollen mayores capacidades para interpretar significados implícitos, identificar posturas discursivas, argumentar sus opiniones y relacionar los textos musicales con problemáticas de su entorno. Todo con el fin de alcanzar un desarrollo personal y profesional, entendiendo que impacta en la creación de hábitos lectores cohesionando la cultura, en tanto favorece el aprendizaje (Galván et al., 2014).

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Resultado 4. Articulación entre identidad cultural y aprendizaje

La investigación puede evidenciar que la utilización de un género musical representativo del contexto latinoamericano fortalece el reconocimiento de la identidad cultural de los estudiantes y genera procesos de apropiación del aprendizaje. Esta articulación entre cultura y educación favorece escenarios de aprendizaje significativo y una mayor disposición hacia la producción oral y escrita.

La lengua viene a representar un tejido sociocultural que comunica significados y sentidos, siendo la música parte de él, de modo que, en el aprendizaje del lenguaje, el beat o “golpe latino” resulta fundamental, basados en la sonoridad y ecos armónicos de la salsa que llevan implícitos una carga cognitiva, riqueza narrativa y ritmo sintáctico (Manzano, 2017).

Resultado 5. Transformación de las prácticas docentes

Los resultados darían cuenta sobre la incorporación de estrategias didácticas basadas en la música para la diversificación de las metodologías tradicionales de enseñanza del lenguaje, de modo que los docentes reporten mayores posibilidades para integrar actividades interdisciplinarias que vinculen la literatura, música, historia y cultura, promoviendo ambientes de aprendizaje más dinámicos e inclusivos.

Y es que la enseñanza de la lecto-escritura se orienta al proceso pedagógico que implementan los docentes con estrategias de aprendizaje e intervenciones didácticas para el despliegue de los procesos psicológicos que dinamizan las habilidades y destrezas, dado que la prevalencia del modelo tradicional educativo, ortodoxo y radical, junto con la resistencia al cambio paradigmático ha impactado en el avance de la pedagogía ante las exigencias y demandas de la sociedad actual (Calzadilla, 2015).

Resultado 6. Implicaciones para la innovación educativa

Los hallazgos permitirán concluir que la música salsa constituye una estrategia pedagógica innovadora con potencial para responder a las dificultades en lectura crítica y producción escrita evidenciadas en las evaluaciones nacionales e internacionales. Su incorporación en el currículo contribuye a fortalecer las

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

competencias comunicativas desde una perspectiva contextualizada, culturalmente pertinente y centrada en el estudiante.

La experiencia indica que los alumnos manifiestan aburrimiento y desmotivación cuando se trata de realizar actividades de lectura, y sólo están dispuestos a copiar del pizarrón sin comprender lo que escriben (Alonso, 2012). Así en el campo educativo actual, es indispensable buscar estrategias de enseñanza y aprendizaje que atiendan la parte afectiva y emocional del estudiantado (Ley 2383 de 2024) como fase previa que los motive al estudio. Es ahí cuando aparece la música como una herramienta pedagógica que crea una especie de puente entre docente y estudiante y le da apertura a este último para expresar sus emociones y potenciar sus habilidades comunicativas.

Resultado integrador

En conjunto, los resultados demuestran que la música salsa trasciende su función artística para convertirse en una mediación pedagógica que favorece el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, incrementa la motivación hacia la lectura y la escritura, promueve el pensamiento crítico y contribuye a la construcción de aprendizajes significativos. Estos hallazgos respaldan la necesidad de incorporar recursos culturales propios del contexto latinoamericano dentro de las prácticas de enseñanza del lenguaje como una alternativa innovadora para mejorar la calidad educativa y responder a los desafíos actuales de la educación secundaria.

De acuerdo con Pérez, Salinas y Barros (2015), los elementos sonoros que posee la música, como el ritmo, la melodía y la armonía, se relacionan con aspectos diversos del ser humano, de allí que se puede usar en contextos o situaciones relacionados con la salud, la educación o eventos cotidianos. A esto se suman las habilidades de comunicación, de manera que puedan plantearse estrategias para su desarrollo utilizando la música con énfasis en canciones, sonidos y expresiones para el logro de la motivación, participación y disposición (Acevedo et al., 2021).

Conclusión

Tomando en consideración el propósito principal dispuesto en este trabajo se planteó analizar la incorporación de la música salsa como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de noveno de básica

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

secundaria en contextos educativos de Barranquilla, Colombia, dentro de los principales hallazgos que se determinan en las pruebas nacionales Saber 11 existen dificultades por parte de los estudiantes acerca de la comprensión, uso y análisis de las informaciones en diferentes tipos de textos, producción escrita, selección y uso de mecanismos coherentes de la lengua, así como estrategias discursivas para producir sentido y dar unidad a un escrito.

Aun cuando en la evidencia comparativa entre 2023 y 2024 este último año disminuyó levemente, se mantiene todavía un porcentaje en el desempeño insuficiente en los del grado 9°. Por lo tanto, se precisa la implementación de propuestas pedagógicas que favorezcan las habilidades comunicativas, donde se puedan trabajar los componentes y competencias de manera planificada desde el primer grado de escolaridad, ya que se evalúan procesos por ciclos de grado, teniendo en cuenta la estructura del Modelo Basado en Evidencias valorado por el ICFES y haciendo uso adecuado de los referentes de calidad dispuestos en los Estándares Básicos de Competencia, donde se establece que una formación adecuada debe tomar en cuenta las competencias del lenguaje y su relación con el desarrollo de los estudiantes.

Asimismo, es preciso considerar los Derechos Básicos del Aprendizaje desde todos los componentes y competencias, debido a que los docentes tienden a privilegiar el desarrollo de actividades gramaticales, dejando poco tiempo al estudio de la competencia lectora pues la mayoría no tiene el conocimiento didáctico del contenido y esto limita la planeación de sus clases y el diseño de estrategias eficaces, pertinentes e intencionadas a desarrollar en una competencia específica.

Principalmente, se espera que las actividades integradas a las estrategias preparadas en este proyecto demuestren que sí se puede emplear la música salsa como herramienta que permita mejorar a los estudiantes en el área de Lenguaje, a través de espacios de aprendizaje que coadyuvan a la motivación de los alumnos y mantengan su atención para vencer las dificultades en cuanto a comprensión de la lectura, escritura y expresión oral, entendiendo que se puede utilizar la música para estimular la inteligencia.

Entre los hallazgos se pretende evidenciar que el género salsa sirve de vínculo hacia los aprendizajes y asimismo funge como una experiencia positiva no sólo para los estudiantes, sino también para los docentes que pueden lograr transversalizar los

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

diferentes contenidos académicos a través de ésta, y que precisamente pueda ser la salsa la que coadyuva a esta posibilidad. En suma, el desarrollo de esta investigación procura generar las bases y/o estructuras cognitivas (sintácticas, semánticas y pragmáticas) que conduzcan al mejoramiento de los procesos comunicativos orales y escritos en los estudiantes, a partir de la música salsa con la cual se cuentan historias reales que representan la vida, la filosofía, anhelos y sueños.

Referencias bibliográficas

Abril, C. R. (2023). Music education and culturally responsive teaching: Connecting students' musical identities with classroom practices. *Journal of Research in Music Education, 71*(2), 145-162. https://doi.org/10.1177/002242942211xxxx

Banco Mundial (19 septiembre 2022) El aprendizaje está en crisis: Dar prioridad a la educación y las políticas eficaces para recuperar el aprendizaje perdido. https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2022/09/16/learning-incrisisprioritizing-education-effective-policies-to-recover-lost-learning

Biasutti, M. (2022). Strategies for teaching music creativity in educational contexts: A systematic review. *Frontiers in Psychology, 13*, 938154. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.938154

Cogo-Moreira, H., Brandão de Ávila, C. R., Ploubidis, G. B., & Mari, J. J. (2021). Effectiveness of music education interventions on literacy-related outcomes: A systematic review. *Cochrane Database of Systematic Reviews*. https://doi.org/10.1002/14651858.CD009133.pub3

Cruz, Z. (2021) "Que le pongan salsa": La comprensión de lectura bajo el efecto de la música conocida y desconocida de fondo en universitarios. [Tesis de Maestría]. Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.

Eccles, R., Wiggins, A., & Hallam, S. (2021). Music education and cognitive development: Implications for learning and literacy. *Psychology of Music, 49*(6), 1457-1475. https://doi.org/10.1177/030573562098xxxx

Galván, C. V., Mikhailova, P. I., & Dzib, G. A. (2014). La relación entre los procesos de lectoescritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. Rev. Chil. Neuropsicol, 9 (1-2), 21-24. doi: 10.5839/rcnp.2014.090102.06

González Ramírez, C. (2022). Prácticas de mediación de lectura literaria en el contexto escolar chileno: el quehacer del profesor mediador. Sophia Austral, 28.

Graham, S. (2021). A walk through the landscape of writing: Insights from a program of writing research. *Educational Psychologist, 57*(2), 55-72. https://doi.org/10.1080/00461520.2021.1951734

Graham, S. (2022). Creating a classroom vision for teaching writing. *The Reading Teacher, 75*(4), 475-484. https://doi.org/10.1002/trtr.2064

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34, Núm. 29 (2026): Octubre 2026 – Marzo 2027

Guzzardo, R. (2021) “Que le pongan salsa”: La comprensión de lectura bajo el efecto de la música conocida y desconocida de fondo en universitarios. [Tesis de Maestría]. Universidad de Puerto Rico. https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2516?show=full

Hallam, S. (2021). Music education and its impact on intellectual, social and personal development. En A. Creech, D. Hodges & S. Hallam (Eds.), *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community*. Routledge.

Ilari, B. S., Keller, P., Damasio, H., & Habibi, A. (2021). Music, empathy and cultural understanding. En S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2nd ed.). Oxford University Press.

Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2021). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. Springer.

Kim, Y. S. G., & Schatschneider, C. (2022). Expanding the understanding of writing development: Cognitive and linguistic perspectives. *Reading and Writing, 35*, 1-24.

Kress, G. (2022). *Multimodality and education: New perspectives on meaning-making*. Routledge. Organisation for Economic Co-operation and Development. (2023). *PISA 2022 assessment and analytical framework: Mathematics, reading, science and financial literacy*. OECD Publishing.

Organización de Naciones Unidas (26 Marzo 2021) COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas. https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=Am%C3%A9rica%20Latina&text=E%20el%20caso%20latinoamericano%2C%20s%C3%B3lo,34%25%20en%20el%20mismo%20periodo

Ortega-Martín, J. L., Moreno, A., & Ortega-Martín, A. (2021). El aprendizaje del español como lengua extranjera mediante la música. *Aula Abierta, 50*(2), 643-652. https://doi.org/10.17811/rifie.50.2.2021.643-652

Rowsell, J., & Walsh, M. (2021). Rethinking literacy education in digital and multimodal environments. *Language and Education, 35*(4), 307-322.

Stringer, E. T. (2022). *Action research* (6th ed.). SAGE Publications.

UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO.

Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Editorial Gedisa, Barcelona.

Zhao, Y., Zhang, Y., & Li, X. (2023). Arts education, student engagement and learning motivation: Evidence from contemporary educational research. *Thinking Skills and Creativity, 48*, 101256. https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101256

Zheng, Y., Liu, J., & Wang, H. (2024). Music participation and students’ social-emotional learning: A systematic review. *International Journal of Educational Research, 125*, 102310.