UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

Estrategias Didácticas para Favorecer la Producción Textual en Estudiantes de Noveno Grado de la IED. José Eusebio Caro de Barranquilla

Didactic Strategies to Foster Textual Production in Ninth Grade Students of the IED. José Eusebio Caro in Barranquilla

Didactic Strategies to Favor Textual Production in Ninth Grade Students of the IED. José Eusebio Caro in Barranquilla

Edgar Rafael Altamar Linares
Universidad del Atlántico, Barranquilla - Colombia
Correo: edgarallin@hotmail.com
ORCID: http://orcid.org/0009-0001-8757-3201

Anna Elida Rincón Rincón
Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín, Maracaibo - Venezuela
Correo: annaelidari@hotmail.com
ORCID: http://orcid.org/0009-0006-3738-2665

Recibido: 14/10/2025 Aceptado: 27/11/2025 Publicado: 10/04/2026

Resumen

En la actualidad, la enseñanza de la escritura enfrenta desafíos significativos debido al escaso énfasis en el desarrollo de habilidades de producción textual desde edades tempranas. Esta problemática no solo se manifiesta en los niveles básico y universitario, sino también en el ámbito profesional, donde se observan dificultades para redactar ensayos, monografías y tesis. Ante este panorama surge la pregunta: ¿de qué manera se pueden implementar estrategias para desarrollar la producción escrita? La investigación titulada “Estrategias didácticas para favorecer la producción textual”, desarrollada en la Institución Educativa Distrital José Eusebio Caro, tiene como objetivo diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo de la lengua escrita como proceso. Para ello, propone estrategias metodológicas y didácticas que beneficien y fortalezcan la competencia escritural, fundamentándose en los planteamientos de Ferreiro (2005), Cassany (1996), Teberosky (2002) y Niño (1994). El estudio adopta una perspectiva interpretativa y una metodología cualitativa. La recolección y el análisis de datos, realizados mediante entrevistas semiestructuradas con un grupo focal de estudiantes, permitieron identificar categorías como habilidades de escritura, estrategias de producción textual y roles del docente. Las estrategias propuestas promueven un enfoque pedagógico que potencia el aprendizaje de los estudiantes, fortalece la escritura libre, el trabajo grupal y la intervención del profesor. Se recomendó difundir esta estrategia entre el personal educativo para su aplicación, con el fin de mejorar la competencia escrita de los estudiantes en los distintos niveles educativos.

Palabras clave: texto, producción, escritura, estrategias, didáctica, aprendizaje

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Abstract

Currently, the teaching of writing faces significant challenges due to the limited emphasis placed on the development of textual production skills from an early age. This problem manifests not only at the basic and university education levels but also in the professional sphere, where difficulties are observed in drafting essays, monographs, and theses. Against this backdrop, the question arises: how can strategies be implemented to develop written production? The research titled "Didactic Strategies to Foster Textual Production," carried out at the José Eusebio Caro District Educational Institution, aims to design strategies that favor the development of written language as a process. To this end, it proposes methodological and didactic strategies that benefit and strengthen writing competence, based on the approaches of Ferreiro (2005), Cassany (1996), Teberosky (2002), and Niño (1994). The study adopts an interpretive perspective and a qualitative methodology. Data collection and analysis, conducted through semi-structured interviews with a student focus group, allowed for the identification of categories such as writing skills, textual production strategies, and teacher roles. The proposed strategies promote a pedagogical approach that enhances student learning, strengthens free writing, group work, and teacher intervention. It is recommended that this strategy be disseminated among educational staff for application, with the aim of improving students' writing competence across different educational levels.

Keywords: text, production, writing, strategies, didactics, learning

Riassunto

Attualmente, l'insegnamento della scrittura affronta sfide significative a causa dello scarso accento posto sullo sviluppo delle abilità di produzione testuale fin dalla tenera età. Questa problematica si manifesta non solo nei livelli dell'istruzione di base e universitaria, ma anche in ambito professionale, dove si osservano difficoltà nel redigere saggi, monografie e tesi. In questo contesto sorge la domanda: come si possono implementare strategie per sviluppare la produzione scritta? La ricerca intitolata "Strategie didattiche per favorire la produzione testuale", condotta presso l'Istituto Educativo Distrettuale José Eusebio Caro, ha l'obiettivo di progettare strategie che favoriscano lo sviluppo della lingua scritta come processo. A tal fine, propone strategie metodologiche e didattiche che beneficiano e rafforzano la competenza scrittoria, basandosi sugli approcci di Ferreiro (2005), Cassany (1996), Teberosky (2002) e Niño (1994). Lo studio adotta una prospettiva interpretativa e una metodologia qualitativa. La raccolta e l'analisi dei dati, effettuate tramite interviste semistrutturate con un gruppo focale di studenti, hanno permesso di identificare categorie quali abilità di scrittura, strategie di produzione testuale e ruoli del docente. Le strategie proposte promuovono un approccio pedagogico che potenzia l'apprendimento degli studenti, rafforza la scrittura libera, il lavoro di gruppo e l'intervento dell'insegnante. Si raccomanda di diffondere questa strategia tra il personale educativo per la sua applicazione, al fine di migliorare la competenza scritta degli studenti nei diversi livelli di istruzione.

Parole chiave: testo, produzione, scrittura, strategie, didattica, apprendimento

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Introducción

La producción escrita actualmente es la habilidad comunicativa menos tomada en cuenta por los modelos que buscan transformar el lenguaje en un sistema de códigos y signos coherentes, con los que se transmiten mensajes. De las cuatro (4) habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir, la escuela tradicional hace poco énfasis en la lengua escrita, es decir, en la producción de textos escritos. Es evidente que la cualificación de los procesos enseñanza – aprendizaje redunda en el mejoramiento escolar y en la misma calidad de la educación en general. Quizás uno de los grandes retos que afronta actualmente la educación colombiana es el bajo nivel de rendimiento de los estudiantes en los procesos de escritura, como lo evidencian los resultados de la prueba PISA.

En la realidad de Colombia, particularmente en el año 2022, a nivel establecido en las pruebas internacionales, PISA, obtuvo un puntaje promedio de 409 en lectura, frente a los 412 puntos obtenidos en 2018, lo que representa una leve caída. Solo el 49 % de los estudiantes colombianos alcanzaron el nivel 2 (o superior) en competencia lectora, frente a un promedio del 74 % en los países de la OCDE, ubicando al país en la posición 54 de 81 naciones participantes (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos – OCDE, 2023).

Otro dato interesante, lo aporta la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres del Alumnado (CEAPA, 2013), esta organización señala que una de las dificultades más palpables relacionadas con la escritura es el bajo rendimiento en exámenes escritos cuando los niños no saben organizar una respuesta o expresarse, incluso bloqueándose al utilizar la escritura como medio de expresión.

Saber hacer una redacción es muy importante en el ámbito educativo en todos los niveles. La sociedad completa, más no la escuela, está implicada en la posibilidad de usar la lengua, por ello, se considera que la deficiencia frente a la lengua escrita no es un problema individual, sino una estructura de relación con el lenguaje (Baena y Bustamante, 1999). De la misma manera, la situación se polemiza cuando encontramos la poca o nula formación; además, de la poca producción de textos escritos por parte de los docentes.

Por otro lado, el advenimiento de las tecnologías de la información y comunicación - TIC, con nuevas exigencias, con una economía globalizada, ha traído consigo una

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

nueva forma de leer y escribir, un nuevo paradigma donde se debe estar totalmente preparado para los cambios sociales y científicos. El profesional (o estudiante) actual está llamado a enfrentar el siglo del conocimiento para así, estar a tono con todos los avances y modelos teóricos que permitan comprender la realidad. La nueva perspectiva curricular advierte entonces, una revisión de los modelos teóricos disciplinarios, sociológicos y psicopedagógicos que han inspirado y aún están inspirando los enfoques didácticos en la producción de textos escritos.

La escuela, la universidad o cualquiera sea el escenario académico, debe propiciar la participación en el aspecto comunicativo impuesto por las grandes exigencias de un mundo globalizado, se trata entonces de llevar a los niños, jóvenes y profesionales para desarrollar el uso espontánea de la lengua, en este caso particular, de la lengua escrita, hacia los usos formales y académicos, para responder a los objetivos propuestos por un nuevo enfoque curricular.

En este sentido, los procesos de escrituras evidenciados en cierta población estudiantil del IED. José Eusebio Caro, muestran un alto grado de inconsistencia sintáctica y poco coherente; amén de la desmotivación por parte de los estudiantes para redactar un texto escrito, y muchas veces lleno de incorreciones, errado en cuanto al enfoque, para desarrollar con eficacia las habilidades en la producción textual.

Esto se evidencia en los trabajos académicos presentados por los estudiantes de noveno grado de la IED José Eusebio Caro. Dicha situación ha convertido la producción de textos en una fuente de desánimo y frustración. Sin embargo, aprender a escribir es brindar al individuo la oportunidad de pensar y reflexionar, pues a través de la escritura se pueden transformar ideas, emociones y posturas, así como expresar inquietudes en el momento que se desee.

Considerando los aportes de la ciencia de la educación, en la actualidad es menester abordar los procesos de producción de textos como una construcción de conocimientos realizada por el estudiante con el apoyo del profesor, desde ese enfoque se destaca el estudiante como un ser activo con conocimientos previos, con capacidad para generar nuevos aprendizajes: además, el docente es visto como un mediador que orienta y apoya a el estudiante en alcanzar los objetivos propuestos (Aportes para la enseñanza de la escritura. Unesco. UNESDOC. Biblioteca Digital, 2016)

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Las prácticas escolares han enfatizado en la escritura como un espacio de copiado y reproducción gramatical, que de hecho no representa nada significativo para el estudiante. Las falencias precisamente obedecen a la falta de entrenamiento en las habilidades de composición de textos escritos. Por consiguiente, el desconocimiento de estrategias didácticas y pedagógicas hacen el trabajo más difícil.

A lo largo del camino de la experiencia escolar los estudiantes, en casi todos los niveles, se ven precisados u obligados a presentar diversos trabajos académicos que demandan un dominio mínimo de conocimiento y destreza para enfrentar la producción de texto, se reconoce entonces que parte de la problemática se origina, de cierta manera, en la metodología utilizada e implementada en el salón de clase, la forma como el maestro aborda la problemática. Entonces, consecuentemente a la temática subyace la pregunta ¿De qué manera se pueden implementar estrategias didácticas en las cuales se desarrolle la producción de textos en los estudiantes de 9° grado de IED José Eusebio Caro de Barranquilla?

Hacia una pedagogía de la lengua escrita. La escritura como proceso

Una pedagogía de la lengua escrita desde un faro reflexivo debe ser consciente, inicialmente del por qué escribimos, ¿Para qué lo hacemos?, más allá de verse como factor principal instruccional, del código escrito (Cassany, 1996). De la misma manera, el autor expresa al respecto: la lengua en el aula se convierte en un grupo de palabras con ortografía determinada, en unas frases para analizar sintácticamente, en una cadena de sonidos a emitir en forma inteligible y expresiva, en una lista de palabras cualificables.

Entonces, en una pedagogía de la lengua escrita, se puede inferir, que no se debe descuidar la importancia sobre el uso de la gramática, de los preconceptos, sus saberes (muchas veces invalidados en la escuela) con los cuales el aprendizaje de la lengua escrita sería más significativo que, el de una simple enseñanza instruccional del código escrito; también se deben tener en cuenta reglas como el estilo y la cohesión, estos aspectos ayudarán a relacionar unas oraciones con otras, sin embargo, lo más importante en este proceso es concientizar acerca de cómo la escritura es un medio indispensable en nuestra sociedad, por tanto, debe fomentar como tal en la escuela, propiciando situaciones reales donde se requiera su uso.

UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Tabla 1

Características y propiedades de un texto escrito

Características de un texto					
Intención comunicativa	Unidad temática	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Corrección gramatical

Fuente: Elaboración propia (2025)

La producción de un texto escrito exige la organización de información factible de transmitir de manera clara y pertinente. A continuación, se presentan las principales características de un texto escrito de manera coherente:

- Intención comunicativa: Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo, como proporcionar o solicitar, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás. El documento escrito, además, debe tener sentido completo, es decir, debe desarrollar una idea principal en su interior para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito.
- Unidad temática: Hace referencia a la existencia de idea central e ideas secundarias que estén relacionadas para transmitir la información previamente establecida. Estas ideas deben ser informativas y pertinentes para cumplir con los objetivos de la comunicación
- Coherencia: Viene a hacer una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se interesa por la relación existente entre los conceptos que se transmiten en las oraciones dentro del párrafo, se encarga de mantener el tema a lo largo del texto. Para esto, las oraciones deben tener un propósito comunicativo claro, un orden impecable, organizados de tal manera que se establezcan relaciones entre las mismas y sea percibidos congruentemente.
- Cohesión: Implica el mecanismo morfosintáctico que permite ligar los elementos que constituyen la coherencia del texto y facilitan la construcción e interpretación de los mensajes
- Ortografía: La ortografía, según Condemarín (2001), es definida como un conjunto de normas que rigen la estructura de una lengua. Así mismo, se refiere a la ortografía como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos de un sistema de escritura.

UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

- Corrección gramatical: Es otra de la característica muy importante de la producción de textos. Es la estructura gramatical usada y que está referida a las relaciones gramaticales, y a la función de los componentes de la oración. Condemarín (2001), la define como la habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito.

Este trabajo postula: "Estrategias didácticas para favorecer la producción textual" como una propuesta que concibe el lenguaje escrito como eje dinamizador, cuestionador y creador, convirtiendo a la escuela en un verdadero espacio comunicativo, incluyente, formador de individuos productivos, críticos… humanos, en palabras de Ernesto Sábato: "El ser humano aprende en la medida que participa en el descubrimiento y la invención. Debe tener libertad para opinar, para equivocarse, para rectificar; para insertar métodos y caminos".

Es conveniente hacer este trabajo porque se necesitan nuevas formas de ver las cosas, develar nuevas perspectivas o rutas convenientes en orden al fortalecimiento de la formación de estudiantes y profesionales capaces de producir textos. Además, la importancia de este trabajo radica en la oportunidad ofrecida a los maestros para cambiar los viejos y obsoletos paradigmas y una invitación a renovar, a crear y recrear ambientes escolares atractivos (significativos) para los estudiantes, en relación con la producción textual. Lo que realmente le gusta, lo que le atrae. Pues, lo que no se hace sentir, no se entiende, y lo que no se entiende no interesa.

En este orden de ideas, este trabajo pretende mostrar estrategias pedagógicas – didácticas. Destaca la importancia de la lengua escrita dentro el ambiente escolar: así mismo, en la construcción de conocimiento, tanto para el estudiante como para el docente orientador del proceso. La estrategia didáctica para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 9° grado de la IED José Eusebio Caro de Barranquilla es el producto e interpretación de la realidad que envuelve no solo a los estudiantes de los diferentes años y niveles escolares; sino, a profesionales de cualquier disciplina. Es por ello, que se opta por escoger estrategias metodológicas y teorías de autores promotores de la producción de textos escritos como un proceso.

En el mismo sentido, esta investigación plantea como objetivo general Diseñar una estrategia didáctica para favorecer la producción textual en los estudiantes de 9° grado de la IED José Eusebio Caro de Barranquilla. Se busca presentar nuevas formas o maneras de aproximarse a la escritura con libertad, en un contexto creativo

UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

que hace más atractiva y significativa la producción textual. Este trabajo presta especial atención a los enfoques errados en la aplicación de estrategias para desarrollar las habilidades en la producción de textos escritos. Esta situación ha conducido a la escritura a cierto nivel de desatención y desmotivación, amén de las prácticas escolares que han enfatizado en la escritura como una copia y reproducción.

Sin duda, para redactar bien un texto se requieren estrategias de producción basadas en la capacidad de representar distintas situaciones propias del tipo de escrito que se quiere elaborar (como cartas, carteles, resúmenes, informes, ensayos, ponencias, artículos, tesinas o monografías). Es decir, una amplia gama de trabajos académicos que exigen distintos niveles de análisis dentro de las competencias lingüísticas. Aprender a escribir no consiste simplemente en memorizar las reglas de combinación que ofrece el sistema de la lengua y que permiten generar nuevas expresiones sin tener que imitar un modelo o copiarlo. Por lo tanto, escribir en el aula no se reduce a conocer el nombre de las letras ni sus sonidos, sino a emplearlas como parte de un sistema lingüístico y en contextos concretos de un acto comunicativo.

Este trabajo no solo busca plantear estrategias didáctico-pedagógicas, sino también acercarse a la relevancia fundamental que tiene la lengua escrita en el ámbito escolar durante la construcción del conocimiento, tanto para los alumnos como para el docente que guía el proceso. Para ello, la investigación retoma las aportaciones de diversos autores que conciben la redacción de textos como un proceso, entre ellos: Cassany (1996), Jolibert (1998), Serafini (1998, 1999), Ferreiro (2000, 2005), Teberosky (2002, 2009), Niño (1994, 2009), Andrade (2009), M.C. (2009), Valverde (2014), Aguilar (2006), P. (2016), Álvarez (2017), Yolanda (2017), Alcántara (2022), Fabiola (2022), y otros más.

Dentro de este marco ha de considerarse las posturas de cada uno de los teóricos escogidos y sus aportes a la solución del problema. En primer lugar, Cassany (1996), propone una verdadera propuesta de cambio para la enseñanza de la composición escrita como proceso, parte de una revisión inicial de las prácticas y actividades como docentes de aula hacia la lengua escrita, entendida en su carácter más íntimo como un medio de expresión el cual se origina en la capacidad expresiva de los individuos. A esta afirmación, la composición escrita se debe tomar como una alternativa para potenciar dicha capacidad en el individuo.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Por su parte, Jolibert (1998), sostiene que la escritura obedece a un proceso estructurado de competencias lingüísticas que se logran empleando y definiendo estrategias metodológicas coherentes, eficaces, dispuestas para que los niños logren construir textos variados adaptados a situaciones reales y lo más personalizado posible. Si el niño emplea situaciones reales y concretas al momento de escribir, su goce será mayor, por consiguiente, lo hará con mayor esmero y compromiso.

En las mismas circunstancias, Serafini (1998), esboza a través de sus postulados la redacción de textos escritos a diversas etapas: planificación, generación de ideas y organización de estas escrituras, revisión y redacción final. Así mismo, Emilia Ferreiro (2005), propone que el acto de escribir compromete la actividad de quien lo hace, de modo que este acto sea significativo, por consiguiente, escribir no se ha de reducir a una serie de dibujos o grafías, o a una serie de reglas gramaticales, sino más bien a la creación de un conglomerado de ideas revestidas de un alto grado de significación. De otro lado, Teberosky (2002), expresa: hablar de lectura y escritura desde la perspectiva constructivista implica tener una mirada al estudiante desde el mismo sentido que se concibe como sujeto cognoscente activo capaz de construir conocimiento mediante sus propias acciones.

Por otra parte, Niño (1994), propone y fundamenta la práctica de la comunicación con un enfoque pedagógico dirigido a estudiantes universitarios, abarcando aspectos teóricos- prácticos a través de talleres. En esta misma línea Andrade (2009), aporta la importancia de la escritura en la educación universitaria, no solo como herramienta para la comunicación, sino como un proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento. De la misma manera, Andrade (2009) identifica algunos de los desafíos que enfrentan los estudiantes universitarios al escribir, como la falta de claridad, la organización y la coherencia en sus textos.

Este es un aporte muy interesante, pues destaca la importancia de la escritura en la vida universitaria y sugiere estrategias para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Entre tanto, Valverde (2014), citando los postulados de Goodman (1991), aporta que el aprendizaje por inmersión no debe tomarse fuera de contexto, puesto que no se pueden omitir los argumentos sobre el proceso consciente, el cual requiere del acceso a la escritura significante.

De manera similar, Aguilar (2016) destaca la relevancia de las teorías implícitas que tanto docentes como estudiantes poseen acerca de los procesos de escritura,

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

pues estas pueden condicionar la manera en que se enseña y se aprende a redactar. Dicha contribución resulta valiosa para la didáctica de la escritura, ya que subraya la necesidad de tener en cuenta dichas creencias implícitas con el fin de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la misma dirección apunta Álvarez, Yolanda (2017), quien contribuye a la comprensión de la representación mental y su papel en la composición escrita, la autora plantea un análisis cómo los hábitos y las dificultades de composición pueden estar relacionadas con la forma en la cual los escritores representan el proceso de escritura. De forma similar, Alcántara, (2022), contribuye a la comprensión del valor epistémico de la escritura, es decir, cómo la escritura puede ser un instrumento para generar conocimiento y comprender el mundo, además, la autora analiza cómo la escritura puede ser un proceso de descubrimiento y creación de significado.

En resumen, el tema del valor epistémico en la escritura es especialmente relevante en la actualidad, puesto que la escritura sigue siendo una herramienta fundamental para comunicación y la generación de conocimiento. Finalmente, la producción de textos escritos aplicando estrategias didácticas es el producto del análisis e interpretación de la realidad que rodea no solo a los estudiantes de la básica primaria, secundaria, sino también a muchos estudiantes universitarios y profesionales de cualquiera disciplina.

Metodología

La metodología utilizada en este trabajo es de enfoque cualitativo, dada esta orientación, el investigador es el centro de los recursos, su labor es la de pensar parecido a la de un artesano, que desde su experiencia internalizada y debe ir encontrando, así como también, creando caminos que le sirvan para alcanzar los resultados (Hernández *et al*., 2014).

Como se sabe, el enfoque cualitativo se considera ideal para descubrir y refinar preguntas de investigación. Algunas veces se prueban hipótesis (Grimmel,1997), con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y las observaciones. Por lo general, las preguntas e interrogantes surgen como parte del mismo proceso de investigación, por tanto, son flexibles, y se mueven entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

la teoría. Su propósito es reconstruir la realidad tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

En este mismo sentido, y de acuerdo con la naturaleza de la pregunta planteada en este estudio, el diseño metodológico se centra en el paradigma cualitativo de carácter explicativo. Bajo esta visión, se comprende que la realidad está construida no solo por los hechos observables y externos, sino, además, por los diferentes significados, símbolos e interpretaciones con los demás.

En palabras de Bogdan y Taylor (2000), la investigación cualitativa produce datos descriptivos utilizando como insumo las propias palabras habladas o escritas y las conductas observadas. En el marco de estas posiciones el investigador es quien debe ver el escenario y las personas desde una perspectiva holística; los espacios o los grupos no son reducidos a variables, sino consideradas como un todo, en efecto intentan comprender a las personas dentro del marco de referencia expuesto por ellas. Finalmente, en el enfoque cualitativo, la realidad cambia por las observaciones y la recolección de datos, admite la subjetividad, además, de descubrir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.

Diseño de la investigación

El diseño se refiere a la planificación de un proceso de producción de conocimientos. Toda investigación cualitativa busca conocer desde sus sujetos de manera inductiva, por esta razón, todo diseño cualitativo debe tener rasgos de flexibilidad, a diferencia del enfoque cuantitativo donde se privilegia la estructuración y lo cerrado (Ibañez,1996). En esta situación, el investigador es considerado parte del proceso, interviene en él, sin el ánimo de ser objetivo para capturar una realidad dada, mejor busca reflejar el azar y transformarlo en sentido. Por obvias razones este estudio se encuadra dentro de lo explicativo – cualitativo.

Tipo de Técnica e instrumento de investigación

De acuerdo con Wood (1989), la entrevista como técnica de investigación social, es frecuentemente (…) el único medio de descubrir las visiones de las distintas personas y recoge información sobre determinados acontecimientos o problemas. A

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

renglón seguido, Maestre (1976), aporta el contenido de muchas manifestaciones externas, los valores, los sentimientos, solo pueden ser entendidos mediante charlas o declaración de los miembros de la comunidad. Vista desde esta perspectiva, la entrevista se convierte en un recurso eficaz para la obtención de información. Paralelamente, Denzín y Lincoln (2006), sostienen que, la entrevista es una conversación, es una técnica para el diálogo de donde se derivan preguntas y se escuchan respuestas. Como técnica de recogida de datos está íntimamente ligada con las características persónales con el investigador.

La investigación cualitativa no se basa en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, sino en la entrevista de primera mano en interacción con el sujeto investigado, donde no solo se mantiene una conversación con un informante, sino los encuentros se repiten uno y otro.

La fuente de información para este estudio provino de los estudiantes de 9° grado de la IED José Eusebio Caro, quienes fueron escogidos de manera aleatoria. La entrevista a estudiantes como objetivo básico y fundamental de este instrumento, fue el reconocimiento global del contexto del estudiante con la finalidad de establecer cualidades que puedan incidir en el problema de estudio. Así entonces, la primera instancia permitió una entrevista semiestructurada destinada a captar datos y posteriormente su análisis

Población y muestra

Para realizar esta investigación fue de vital importancia el establecimiento y definición de la población objeto de estudio. En palabras de Chávez (2006), es el universo del estudio sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Del mismo modo, Tamayo y Tamayo (2006), sostiene que la población está determinada por la totalidad del fenómeno a estudiar.

En este orden de ideas, la población objeto de estudio estuvo integrada por los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Distrital de Barranquilla, José Eusebio Caro, con una población universo de treinta (30) estudiantes. Para efectos de esta investigación se escogieron tres (3) niños: Dos (2) niños y una (1) niña entre los trece (13) y catorce (14) años.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Técnica e instrumento de recolección de datos

La recogida de los datos es una de las actividades más trascendentales e importantes en el proceso de investigación, se supone entonces, es un eje de información que va a ser analizado para la divulgación de los resultados de cualquiera investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen el instrumento como aquel donde se registran datos e información de datos observables, los cuales representan a los conceptos de variables a estudiar. Por otro lado, Briones (1995), destaca que la entrevista es una técnica cuya aplicación implica el despliegue de un conjunto de recursos dirigidos a recoger, proponer y analizar información dada en unidades de personas vinculadas a un colectivo determinado para la cual se hace uso de preguntas.

En consecuencia, en este trabajo se utilizó la entrevista semiestructurada donde se plantearon cuatro (4) preguntas, todas ellas con el fin de realizar el procedimiento analítico e interpretativo frente a las interacciones desarrolladas en clase de Castellano y literatura, con relación a la producción de textos escritos, a partir de las cuales se inicia la recolección de datos pertinentes a este estudio. La recopilación de la información se realizó de la siguiente manera. La aplicación de la entrevista fue individual, insistiéndoles a los estudiantes sobre la importancia del desarrollo de la lengua escrita y el proceso de producción de textos escritos en la escuela. Para recabar los datos que constituyen la base de este estudio, se entrevistaron tres (3) estudiantes, y la información básica relativa a estos informantes, se detalla a continuación:

Tabla 2

Características contextuales de los informantes clave

Descriptor	Detalle de la muestra
Informantes	Tres (3) informantes
Institución	I.E.D. José Eusebio Caro
Edad	13 y 14 años
Sexo	Hombres 2 / 1 Mujer
Otros datos	Estudiantes de 9° grado

Nota: Tomado de Fuente Álvarez (2017)

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Resultados

Los datos presentados surgieron de las actividades de enseñanza-aprendizaje desarrolladas. Se recolectaron a partir de los talleres y ejercicios realizados en clase, como, por ejemplo, el cine-foro. En esta actividad, mediante la proyección de una película elegida por los estudiantes, se pudo observar cómo ellos plasman por escrito sus pensamientos, ideas y conceptos, haciendo visible su proceso de reflexión.

Además, se observó también cómo los estudiantes son capaces de ampliar sus textos y alcanzar mayor coherencia al escribir. Así mismo, los estudiantes asocian la trama de la película con aspectos de su vida cotidiana y lo usan para resolver situaciones vivenciales. Esto refuerza la teoría donde se plantea que los niños son aprendices activos que construyen significado de su lengua escrita a partir de sus propias vivencias, de aspectos significativos (Flores y Gómez, 2013).

En relación con las actividades de composición se pudo constatar que existe la tendencia de no realizar este tipo de actividad, ya sea por pereza o desmotivación. La elaboración de textos coherentes y cohesivos están ausentes, dejando la escritura en un segundo lugar; solo es entendida la escritura para hacer tareas, presentar exámenes, tomar dictados o notas, y para resolver ejercicios que asigna el profesor como tareas que el estudiante debe hacer en casa.

Paralelamente a lo anterior, y a partir de la información colectada, se pudo constatar que los textos producidos en clase son textos endebles y superfluos, porque no tienen una intencionalidad clara, como también carecen de un contexto comunicativo claro y explicito. Indudablemente, para producir un texto escrito se emplean una serie de estrategias orientadas a generar un texto competente (Cassany, 2000). Finalmente, quizás una de las limitaciones en esta propuesta es la intensidad horaria de la asignatura de Castellano y Literatura donde se desarrollan cada una de las estrategias didácticas para favorecer la producción textual en los estudiantes de noveno grado de la IED. José Eusebio Caro.

La evaluación de los diferentes textos producidos por los estudiantes de noveno grado de la IED José Eusebio Caro de Barranquilla, mediante estrategias didácticas, fueron considerados de acuerdo con las características o propiedades que debe tener un texto competente: Intención comunicativa, unidad temática, coherencia, cohesión,

UNIVERSIDAD Privada DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
REDHECS

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

ortografía y corrección gramatical y para ello, se construyó una rúbrica, que a continuación se presenta:

Tabla 1

Propiedades de un texto competente

Criterio de evaluación	Clase de texto	Nivel de calidad
Unidad temática e intención	Literario/ narrativo/	Excelente
Coherencia y cohesión	Descriptivo	Bueno
Ortografía	Expositivo	Necesita mejorar
Corrección gramatical	Argumentativo	Insuficiente

Nota: Elaboración propia (2025)

Teniendo en cuenta el texto y su contexto, la evaluación de los trabajos producidos por los estudiantes de noveno grado de la IED José Eusebio Caro, muestran una mejoría significativa en relación con la cohesión y la coherencia, hecho por el cual los resultados también deben ser conocidos por quienes hacen parte del proceso. La labor de orientar la escritura a estudiantes desde el inicio hasta su evaluación y la comunicación de sus escritos es esencial para proyectarlos en mayores posibilidades de éxito escolar.

Discusión

La producción de textos está constituida por todas las producciones hechas en el ámbito escolar por docentes y estudiantes. Para manejar estos procesos se deben usar (aplicar) estrategias para producir textos con sentido. Se trata de incentivar la producción textual, su puesta en evidencia y divulgación. Por esta razón, la producción de textos requiere de habilidades que incluyen la capacidad de organizar las ideas o conceptos de manera lógica, la habilidad para argumentar de manera clara, concisa y persuasiva.

Los estudiantes también deben ser capaces de elaborar un escrito sin errores gramaticales y ortográficos. Para mejorar estas habilidades el estudiante debe recibir retroalimentación continua y orientación para mejorar la producción escritural. Estas habilidades pueden variar de acuerdo con el nivel de escolaridad y la clase de escrito. Dentro de estas habilidades, la organización de ideas destaca en orden a la capacidad de organizar ideas o conceptos de manera lógica y coherente. Ello representa un proceso fundamental para el desarrollo de la escritura académica. Los

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

estudiantes deben ser capaces de identificar los argumentos y ordenarlos y presentarlo de manera lógica, clara y convincente.

La argumentación y la persuasión son importantes en la construcción de textos. Los estudiantes están en capacidad de presentar argumentos de forma clara y persuasiva utilizando evidencias y ejemplos para respaldar sus escritos. La precisión y corrección gramatical, como proceso implicado en la redacción de textos, requiere de una alta cuota de precisión y corrección gramatical, ya que los errores pueden afectar la comprensión y confiabilidad de la producción escrita.

Se espera que los estudiantes sean capaces de redactar un texto sin faltas gramaticales ni ortográficas, empleando un lenguaje acorde con su nivel académico. Asimismo, el perfeccionamiento de la escritura en la formación estudiantil resulta fundamental para asegurar una comunicación de calidad dentro del entorno escolar. También favorece el contraste con otras lecturas y la participación en actividades que fomenten la escritura, lo cual puede contribuir a que los alumnos mejoren esta habilidad. Por su parte, García *et al.* (2007) señalan la importancia de aprender tanto con los demás como de los demás.

Asimismo, la implementación de la tecnología, puede ser muy beneficiosas cuando se emplean como herramientas de procesamiento de textos y correctores gramaticales, también cuando se utilizan como plataformas virtuales de revisión, puesto que facilitan la autocorrección y mejoran la producción textual de manera autónoma, en este sentido Ponce y Alarcón (2024) afirman que la era digital está potenciando nuevos escenarios y nuevas formas de interacción. Sin embargo, es importante que los docentes guíen a sus condiscípulos al uso efectivo de estas herramientas, destacando su importancia como un complemento, no para sustituir el pensamiento y la destreza manual de la escritura.

Conclusiones

El interés por explicar las implicaciones de las estrategias para favorecer la escritura en estudiantes de noveno grado de la IED. José Eusebio Caro de Barranquilla, constituye un tema relevante para alcanzar la calidad educativa en educación básica secundaria, pues lleva consigo el desarrollo de las habilidades de pensamiento que permite a los estudiantes un mejor desempeño en la expresión y comunicación, atribuyéndole un papel activo como usuario de la lengua escrita.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Las estrategias utilizada en la promoción de espacios en el aula para el desarrollo de la lengua escrita, tiene como objetivo el manejo estratégico que realiza el profesor del proceso formativo para apoyar el aprendizaje del estudiante, focalizando estrategias didácticas, como el diagnóstico sobre la disposición de la lectura y escritura, revisión de diferentes tipos de textos, elaboración de mensajes cortos o notas breves, jerarquía de conceptos, constelaciones, redes semánticas, acrósticos, relatos con humor, resúmenes y la escritura creativa.

La visión pedagógica de los docentes acerca de la estrategia didáctica para favorecer la producción de textos escritos en estudiantes de noveno grado de la IED José Eusebio Caro, se concreta mediante la intervención del docente como mediador del aprendizaje, respetando los conceptos o conocimientos previos que posee el estudiante, así como los intereses, preferencias y planteamiento que deriven motivación y compromiso, desempeñando para ellos, funciones de apoyo, acompañamiento, orientador y facilitador, además de fomentar interacciones sociales y los intercambios de ideas entre estudiantes, considerando el trabajo grupal y cooperativo.

La manera en que los estudiantes conciben la producción de textos escritos revela una visión diversa y compleja de la escritura: la entienden como un medio para informar y comunicar, como una herramienta que permite conocer, pensar y aprender; también como un registro de la herencia histórica, social y cultural de la humanidad. Asimismo, la asocian con la acción de transcribir o copiar, aunque a la vez la consideran difícil.

Para ellos, escribir debería ser una actividad libre y espontánea, que respete sus intereses y preferencias, pero que al mismo tiempo responde a la exigencia de obtener una calificación. Por todo ello, la escritura demanda una atención directa e individualizada por parte del docente, quien debe explicarles y orientarlos durante el proceso de creación de un texto, entendido como un proceso completo de construcción de conocimiento. Solo así los estudiantes adquieren seguridad y confianza en lo que realizan.

Según Cassany (2008), las estrategias didácticas son procedimientos que los docentes emplean para enseñar y fomentar el dominio de la lengua, así como para favorecer el aprendizaje de la lengua y la literatura. Estas estrategias se centran en

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

el estudiante, promueven su participación activa y desarrollan sus competencias lingüísticas y literarias.

En el caso concreto de los estudiantes de noveno grado de la IED José Eusebio Caro, las estrategias didácticas para la producción textual, desde un enfoque estratégico y pedagógico, se materializan en cuatro acciones: escribir con la mano no dominante, cine-foro, lluvia de ideas y análisis literario. Todas ellas ponen énfasis en la motivación mediante el diálogo, el cuestionamiento, la literatura y situaciones creativas que favorecen la participación de los alumnos, así como el desarrollo de un pensamiento coherente, tanto en actividades individuales como grupales, fortaleciendo así la interacción social. Los resultados obtenidos, aunque no del todo positivos, evidencian una mejora en la calidad de los textos y un cumplimiento parcial de los objetivos. El mayor acierto de esta experiencia radica en la oportunidad libre y espontánea que tienen los estudiantes para redactar un texto a través del uso de estrategias didácticas.

Referencias Bibliográficas

Aguilar, P., Albarrán, P., Errázurris, M. y Lagos, C. (2006). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura. *Estudios pedagógicos*, 42(3), 8–26. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php

Alcántara, F. (2022). *La escritura escolar y su valor epistémico.* https://doi.org/10.3811//clrmc.v616.4183

Álvarez, Y. (2017). Representaciones, hábitos y dificultades de composición escrita. https://www.dialnet.uniriojas.es

Andrade, M. C. (2009). La escritura y los universitarios. *Universitas humanística*, 08, 297–340. https://revistajaveriana.edu.co/index.php/univehumanistica/article/view/2277/1587

Baena y Bustamante (1999). El lenguaje y rendimiento escolar. *Revista La Palabra*, No 1. Tunja. UPTC. https://n9.cl/7vixz1

Bogdán, R., & Taylor, S. (2000). *Introducción a la investigación cualitativa* (3.ª ed.). Ediciones Paidós.

Briones, G. (1995). *La investigación social y educativa*. TM Editores.

Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Paidós.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026

Cassany, D. (2000). *Construir la escritura*. Paidós.

Cassany, D., Suárez, G., & Luna, M. (2008). *Escribir lenguas.* Grass Editores.

Chávez, N. (2006). *Introducción a la investigación*. https://virtual.urbe.edu

Condemarín, M. (2001). *El poder de leer. Edición especial para el programa de las 900 escuelas.* Santiago: Ministerio de Educación.

Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres del Alumnado. (2013, 5 de diciembre). Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura. https://ceapa.es/wp-content/uploads/2021/02/DIFICULTADES-DE-APRENDIZAJE-RELACIONADAS-CON-LA-ESCRITURA.pdf

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2006). La importancia de la entrevista. https://revista.anahuac.mx

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (22.ª ed.). Siglo XXI.

Flores, R., & Gómez, D. (2013). *Leer y escribir en los primeros grados*. Reto y desafío. Universidad Nacional de Colombia. https://n9.cl/izrv0t

García, Hinojoza, & Gutiérrez (2017). Construcción de aprendizajes académicos y ciudadano más allá del aula. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(74), 889–921. https://n9.cl/bbxd46

Gómez, M. (1997). *Fundamento antropológico del lenguaje*. Editorial Andrés Bello.

Goodman, Y. (1991). *El conocimiento del niño sobre las raíces de la alfabetización y sus implicaciones en las escuelas.* Ed. Andrés Bello.

Grimmel, R. (1997). Social work research of evaluation. Itaska: Peacock Publisher. https://n9.cl/w1qqa5

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* 6ta. Edic. McGraw-Hill Interamericana.

Informes mundiales de la UNESCO (2016). https://unesdoc.unesco.org/ark/48223/pfoooo244734

Jolibert (1998). *Formar niños productores de textos.* Editorial Dolmen.

Maestre, J. (1976). *La investigación en antropología social*. Editorial Akt.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación (Ley 115).

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Plan Nacional de Educación (PNE) 2006–2017.

Niño Rojas, V. M. (1994). *Los procesos de comunicación y del lenguaje*. Ed. Ecol.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2023). PISA 2022 results (Vol. I): The state of learning and equity in education. OECD Publishing. https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes_ed6fbcc5-en/colombia_dd5f34d9-en.html

Ponce Mieles, J., & Alarcón, L. A. (2024). *Estrategias pedagógicas con el apoyo en la tecnología para el desarrollo de la comprensión lectora*. https://doi.org/10.3717/s.v2il.980

Serafini, M. (1998). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Buenos Aires.

Tamayo y Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica* (4.ª ed.). Limusa / McGraw-Hill.

Teberosky, A. (2002). *Proceso de la lectura y la escritura.* Universidad de Barcelona.

Valverde, Y. (2014) La escritura con sentido y significado. https://www.revistaunimariana.edu.co

Wood, P. (1989). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista UCR.* https://www.revista.ucr.ac.cr

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 34. Núm. 28. (2026): Abril – Septiembre 2026