Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Diagnóstico de la formación docente en instituciones de educación musical de nivel básico – medio en el estado Zulia

Diagnosis of teacher training in basic-medium level musical education institutions in the state of Zulia

Diagnosi della formazione degli insegnanti negli istituti di educazione musicale di livello medio-base nello stato di Zulia

Roberto Andrés Fernández Fernández
Universidad del Zulia. "LUZ". Maracaibo – Venezuela.
Fundación Escuela Integral de Música de La Villa del Rosario, "FEIM". Estado Zulia– Venezuela.
Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo. "CBA". Maracaibo – Venezuela.
robertofedaluz@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1032-7854?lang=es

Resumen

El propósito de esta investigación fue diagnosticar la formación docente en instituciones de educación musical de nivel básico – medio en el estado Zulia. El desarrollo del mismo se sustentó en autores como: Badia e Iglesias (2019), Berrón, E. y Monreal, I. (2020), Cebrián, Pérez y Cebrián (2023), Murillo, Riaño y Berbel (2019), Trujillo y Juárez (2023), entre otros. Se trata de un estudio respaldado metodológicamente desde una perspectiva cuantitativa, en el que se empleó una encuesta estructurada dirigida a profesores de instrumentos en varias instituciones de educación musical básica, así como también media, excluyendo aquellas vinculadas a la educación superior, como conservatorios de música o universidades. Entre los hallazgos más significativos se destaca la importancia de que los docentes de música reciban capacitación para desarrollar experiencias de aprendizaje que fomenten conexiones profundas entre los conocimientos musicales además de las experiencias previas de los estudiantes. En cuanto a la planificación, al igual que el diseño, se observan preocupaciones relacionadas con la falta de evaluación exhaustiva de conocimientos previos, inconsistencias en la adaptación de la planificación según las necesidades individuales, escasa aplicación del enfoque de competencias, aspectos que demandan una atención urgente, además de un fortalecimiento en la formación docente.

Palabras clave: Música, educación, educación musical, competencias docentes, aprendizaje.

Abstract

The purpose of this research was to diagnose teacher training in basic-medium level music education institutions in the state of Zulia. Its development was supported by authors such as: Badia e Iglesias (2019), Berrón, E. and Monreal, I. (2020), Cebrián, Pérez and Cebrián (2023), Murillo, Riaño and Berbel (2019), Trujillo and Juárez (2023), among others. This is a study supported methodologically from a quantitative perspective, in which a structured survey was used aimed at instrument teachers in

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

several basic and secondary musical education institutions, excluding those linked to higher education, such as music conservatories or universities. Among the most significant findings is the importance of music teachers receiving training to develop learning experiences that foster deep connections between musical knowledge and students' previous experiences. Regarding planning and design, concerns are observed related to the lack of exhaustive evaluation of prior knowledge, inconsistencies in the adaptation of planning according to individual needs and poor application of the competency approach, aspects that demand urgent attention and a strengthening teacher training.

Keywords: Music, education, musical education, teaching skills, learning

Riassunto

Lo scopo di questa ricerca era di diagnosticare la formazione degli insegnanti negli istituti di educazione musicale di livello medio-base nello stato di Zulia. Il suo sviluppo è stato sostenuto da autori come: Badia e Iglesias (2019), Berrón, E. e Monreal, I. (2020), Cebrián, Pérez e Cebrián (2023), Murillo, Riaño e Berbel (2019), Trujillo e Juárez (2023), tra gli altri. Si tratta di uno studio supportato metodologicamente da una prospettiva quantitativa, in cui è stata utilizzata un'indagine strutturata rivolta ai docenti di strumento in diversi istituti di istruzione musicale di base e secondaria, escludendo quelli legati all'istruzione superiore, come i conservatori di musica o le università. Tra i risultati più significativi c'è l'importanza che gli insegnanti di musica ricevano una formazione per sviluppare esperienze di apprendimento che favoriscano connessioni profonde tra la conoscenza musicale e le precedenti esperienze degli studenti. Per quanto riguarda la pianificazione e la progettazione, si osservano preoccupazioni legate alla mancanza di una valutazione esaustiva delle conoscenze pregresse, alle incoerenze nell'adattamento della pianificazione alle esigenze individuali e alla scarsa applicazione dell'approccio per competenze, aspetti che richiedono urgente attenzione e un rafforzamento della formazione degli insegnanti.

Palavras chave: Musica, educazione, educazione musicale, abilità didattiche, apprendimento

Introducción

La educación musical juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, brindándoles herramientas para la expresión creativa, el pensamiento crítico, la colaboración y el aprecio por las diferentes culturas. En un contexto educativo moderno, es fundamental que la enseñanza de la música sea innovadora, de calidad y relevante para las necesidades de los estudiantes del siglo XXI. Por tal razón, se ha elaborado este artículo cuyo propósito es diagnosticar la formación docente en instituciones de educación musical de nivel básico – medio en el estado Zulia, utilizando el apto desempeño de competencias docentes como referentes

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

para aproximar necesidades en cuanto a la formación de los docentes musicales en dichas instituciones de estudio artístico en la región.

Fundamentación teórica

La formación docente y la educación musical

El concepto que describe Estrada (2016), la define como la perspectiva epistemológica en cuestión fundamentada en métodos y criterios centrados en las prácticas formativas. Esta visión sostiene que el conocimiento educativo, proveniente de diversas disciplinas; fundamental en la preparación de educadores. Su importancia radica en que abarca tres aspectos cruciales: Un corpus organizado de saberes sobre el fenómeno educativo, procesos metodológicos y epistemológicos, así como, marcos conceptuales para el análisis de modelos educativos.

Se enfatiza que la formación docente debe integrar tanto los contenidos científicos de las disciplinas específicas como los conocimientos educativos. Este enfoque confiere un carácter científico a la preparación de los maestros, dotándolos de las herramientas necesarias para enfrentar los múltiples retos que surgen en la práctica educativa cotidiana.

Esta perspectiva subraya la importancia de una formación docente integral, que no solo se centre en los contenidos disciplinares, sino que también incorpore una sólida base en ciencias de la educación. Así, se busca preparar a los docentes para abordar de manera efectiva la complejidad del proceso educativo en todos sus aspectos. Su importancia radica en que los docentes son piezas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una formación docente actualizada, de calidad, les permite adaptarse a las nuevas metodologías educativas, integrar la tecnología de manera efectiva en el aula, comprender las necesidades individuales de los estudiantes, así como también promover un ambiente de aprendizaje inclusivo, en constante evolución.

Desde el punto de vista de la educación musical, se considera importante ya que, permite a los profesores para impartir clases de música de excelente calidad, lo que se refleja en un mayor aprovechamiento por parte de los estudiantes. Los docentes debidamente preparados están al tanto de las últimas metodologías de enseñanza,

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

además de las mejores prácticas en educación musical, lo que les permite generar experiencias de aprendizaje dinámicas, atractivas, que estimulan a los estudiantes a apreciar, así como también a disfrutar la música (Berbel, Murillo y Riaño, 2020).

En este sentido, Berrón y Monreal (2020), consideran esencial que el docente musical desarrolle la competencia pedagógica en innovación metodológica en la formación inicial de futuros docentes para promover el aprendizaje activo. Se debe fomentar la auto-reflexión del estudiantado como también su autonomía, creatividad, incluyendo el emprendimiento, así como su comprensión de la realidad educativa en constante cambio. La implementación de metodologías activas en la formación inicial será crucial para la formación de futuros músicos, además de adoptar el concepto de Escuela Nueva.

Además, poseer docentes altamente capacitados puede garantizar al desarrollo de innumerables capacidades y habilidades en sus estudiantes, pues más que el hecho de aprendizaje de ejecutar un instrumento o cantar, puede aportar al desarrollo integral de los mismos. La música tiene el potencial de potenciar la cognición, la creatividad, la disciplina, así como también las habilidades sociales de los estudiantes. Los docentes debidamente preparados pueden colaborar en el abordaje de estas habilidades en el alumnado mediante la enseñanza de la música de forma eficaz, además significativa (Trujillo y Juárez, 2023).

Acerca de las competencias del docente de música

En el contexto educativo actual, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) emerge como una metodología de gran importancia. Esta estrategia pedagógica sitúa a los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje, animándolos a sumergirse en proyectos del mundo real que les permiten aplicar sus conocimientos de manera significativa. A través de esta experiencia práctica, los estudiantes no solo desarrollan habilidades académicas, sino también un conjunto integral de capacidades, habilidades, actitudes, así como también valores que les serán útiles tanto en su vida personal como profesional (García et al., 2012).

Según Berrón y Monreal (2020), el ABP se caracteriza por su enfoque interdisciplinario, fomentando la colaboración entre distintas áreas del conocimiento, además de promover en los estudiantes un pensamiento creativo y crítico. Aunque

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

sus orígenes se remontan al siglo XVI en Europa, esta metodología experimentó un notable crecimiento en Estados Unidos a finales del siglo XIX gracias a la visión innovadora de John Dewey (1859-1952). Dewey abogaba por una educación reflexiva y pertinente, abogando por una escuela que ofreciera a los estudiantes experiencias significativas para su vida cotidiana. Su filosofía educativa, sintetizada en el concepto de "aprender haciendo", fue posteriormente reflejada en numerosos trabajos, el cual resaltan la importancia de estos principios pedagógicos para una formación integral.

El Aprendizaje Basado en Proyectos representa una opción educativa que va más allá de la mera adquisición de conocimientos. Esta metodología invita a los estudiantes a ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, a explorar, investigar, crear, reflexionar sobre los problemas del mundo real, fomentando en ellos un espíritu crítico, colaborativo, así como también emprendedor, cualidades esenciales para el éxito en la sociedad actual (Berrón y Monreal, 2020).

Las aulas de música deben ser espacios dinámicos donde la innovación educativa sea fundamental para el proceso de aprendizaje. En lugar de seguir métodos tradicionales, es crucial introducir estrategias que promuevan la reflexión, la participación activa y la colaboración entre los estudiantes en la construcción de conocimientos musicales (García et al. 2012).

En este entorno, el papel del profesor se convierte en el de un guía que acompaña, además de orientar a los estudiantes en su propio camino de aprendizaje. El foco está en los alumnos, quienes, a través de la creación, también la experimentación musical, desarrollan habilidades emprendedoras, al igual que el pensamiento crítico (Ripollés, 2011). En el mismo orden de ideas, Riaño et al. (2020), comparten que la creatividad se reconoce como una habilidad esencial para el desarrollo personal, pero a pesar de su importancia, aún no ocupa una posición sólida en el discurso educativo global.

Asegura Riaño et al. (2020), que los estudios en el campo de la creatividad musical, si bien no son abundantes, señalan que esta representa una manifestación significativa de la capacidad creativa del ser humano. Como tal, merece no solo ser estimulada, sino también incorporada de manera más profunda en los currículos educativos. Esta integración debe realizarse en estrecha vinculación con las metodologías y prácticas empleadas por los educadores en el aula.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Asimismo, Riaño et al. (2020), describen que la música y las artes, debido a sus características, podrían ser un terreno fértil para el trabajo creativo en las aulas. No obstante, la creación y puesta en marcha de programas educativos que estimulen la inventiva en el ámbito musical continúa siendo un reto significativo para el profesorado. Esta dificultad se debe principalmente a dos factores: por un lado, las carencias en la formación básica de los educadores y, por otro, la falta de actualización continua en métodos pedagógicos apropiados para este fin.

Además cuando se consideran las tecnologías de la información y comunicación en un entorno educativo de música, Berrón y Monreal (2020) agregan que no solo se utiliza como recurso educativo, sino que también se considera una herramienta cognitiva que potencia las habilidades de los estudiantes en actividades como el pensamiento, el aprendizaje, además de la resolución de problemas; a su vez, se ha comprobado que tiene un impacto en el desarrollo de funciones ejecutivas como la memoria. Para sacar el máximo provecho de este potencial en la educación musical, es crucial que los docentes adopten una actitud proactiva, identifiquen las necesidades específicas de cada estudiante, así como también que cuenten con los recursos, infraestructuras, al igual que metodologías adecuadas (Badia e Iglesias, 2019; Murillo et al., 2019).

La combinación de creatividad y tecnología en el aula musical brinda la oportunidad de explorar nuevas estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes:

- Desarrollar su pensamiento crítico-creativo: La tecnología puede ser un aliado para que los estudiantes exploren diferentes perspectivas, generen ideas innovadoras, al igual que encuentren soluciones creativas a problemas musicales.

- Fomentar el aprendizaje activo, al igual que colaborativo: Las herramientas digitales pueden facilitar la colaboración entre estudiantes, promover el intercambio de ideas, además de la construcción conjunta de conocimiento musical.

- Personalizar el aprendizaje: La tecnología permite adaptar las actividades a las necesidades, ritmos de aprendizaje de cada estudiante, ofreciendo experiencias de aprendizaje más significativas, así como altamente motivadoras.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Metodología

Para alcanzar el objetivo de esta investigación, se decidió entrevistar a profesores de instrumentos en diversas instituciones musicales de formación básica y media, no adscritas a procesos de formación superior como conservatorios de música o universidades. Las instituciones seleccionadas para el diagnóstico fueron aquellas con parámetros operativos similares en cuanto a su filosofía educativa, contenido curricular, instrumentos impartidos, razón social, condiciones uniformes de espacio, además de ubicación geográfica dentro de la ciudad de Maracaibo. De esta manera, se recolectaron datos de 3 bandas show, 3 núcleos del Sistema Zulia, así como también 3 escuelas de música, distribuidos de la siguiente forma:

Cuadro 1

Distribución de población

Descripción de la institución	Número	Docentes encuestados
Bandas Show	3	15
Núcleos de El Sistema Zulia	3	21
Escuelas de Música	3	15
Total		51

Fuente: Elaboración Propia (2024)

En cuanto a la recolección de los datos, se utilizó una encuesta estructurada con enfoque cuantitativo, compartida a través de la plataforma Google Forms. Para ello, se realizaron un total de 22 afirmaciones, que corresponden al diseño de un instrumento tomado como referente por Estrada (2016), en el que describe una serie de competencias que el docente debe desarrollar con el propósito de mejorar la enseñanza de manera efectiva, de manera que se pueda fomentar la excelencia académica y fortalecer la mejora continua. Estas se incluyeron en un nivel de medición frecuencial, teniendo como opciones de respuesta para cada ítem: Sí (S), Algunas veces (AV), y No (N). A continuación, en el cuadro 2 se describen los indicadores establecidos a ser evaluados en el docente de música. A saber:

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Cuadro 2

Formación Docente desde la evaluación de competencias en educadores musicales

Temática	Competencia Valorada	Indicadores
Formación Docente	Aprendizaje Significativo	Distingue las relaciones de los conceptos, teorías y contextos entre los contenidos del instrumento que imparte, así como los de otras actividades de formación que se ubican dentro del programa educativo que imparte la institución. Domina estrategias didácticas que promueven la interrelación entre las diferentes actividades.
	Planificación y diseño	Realiza y Aplica estrategias para conocer el y/o los niveles los conocimientos previos de sus estudiantes, para planear las actividades de montaje artístico. Crea ajustes en su planificación que observen los requisitos de formación, además de preocupaciones de los estudiantes Diseña y/o hace uso de estrategias de enseñanza bajo el enfoque de competencias, congruentes con los objetivos de aprendizaje. Elige recursos de las tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el desarrollo de los contenidos de la asignatura que imparte.
	Innovación y creatividad	Conoce y considera las competencias transversales en el diseño de planes de trabajo innovadores. Escoge y/o implementa, además de diseñar materiales educativos apropiados e innovadores. Considera las necesidades de formación de sus alumnos con sus conocimientos previos como base para el diseño de ambientes de aprendizaje. Reconoce y reflexiona sobre el perfil de egreso.
	Evaluación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje	Utiliza metodologías de evaluaciones adecuadas y coherentes al instrumento que imparte, desde el modelo de desarrollo de competencias. Establece criterios de evaluación coherentes con el logro de los objetivos de formación, y los notifica a los estudiantes al inicio de las actividades escolares. Notifica a los estudiantes los resultados de las evaluaciones y propone opciones para mejorar su desempeño. Suscita proceso de autoevaluación, coevaluación, entre los estudiantes para consolidar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
	Construcción de ambientes en el aprendizaje autónomo y colaborativo	Propicia el autoconocimiento y la autovaloración de los estudiantes. Propicia la ambición de aprender, a través de herramientas que les permitan avanzar en sus procesos de construcción del conocimiento. Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, a partir de los programas del instrumento que imparte.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Temática	Competencia Valorada	Indicadores
	Generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes	Practica e impulsa el respeto a la diversidad de valores, ideas, creencias, diversidad sexual y prácticas sociales entre los estudiantes. Promueve el diálogo como elemento fundamental, para la resolución de problemas y conflictos personales e interpersonales entre los estudiantes. Incentiva a los estudiantes en la dilucidación de normas de trabajo así como la convivencia, haciéndolas respetar. Promueve la disposición y la participación ecológica de los estudiantes, creando conciencia cívica, además de ética. Estimula la expresión de opiniones personales a partir del respeto.

Fuente: Elaboración Propia (2024). Adaptado de Estrada (2016).

Resultados de la investigación

A continuación, se presentan los resultados de la investigación de cada uno de los docentes encuestados, quienes emitieron sus opiniones respecto a cada una las afirmaciones planteadas. Este proceso implicó la tabulación de los datos en el programa de cálculos ofimática de Windows; Excel, posterior a esto se analizaron para determinar las tendencias hacia las opciones de respuesta establecidas por el investigador.

Tabla 1

Competencia Aprendizaje Significativo

Indicador	Opciones de respuesta					
	S	%	AV	%	N	%
Distingue las relaciones de los conceptos, teorías y contextos entre los contenidos del instrumento que imparte, así como los de otras actividades de formación que se ubican dentro del programa educativo que imparte la institución.	21	41,17	30	58.82		
Domina estrategias didácticas que promueven la interrelación entre las diferentes actividades.	11	21.56			40	78.43

Fuente: Elaboración Propia (2024)

El aprendizaje significativo se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes establecen conexiones entre la nueva información con sus conocimientos, además de las experiencias previas, generando así un aprendizaje más profundo y perdurable. En el ámbito de la educación musical, esto implica que los estudiantes

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

no solo adquieren habilidades para tocar un instrumento o cantar, sino que también comprenden los conceptos musicales fundamentales, así como también su relación con otras áreas de conocimiento.

Es positivo que más del 40% de los docentes sean capaces de distinguir las relaciones entre conceptos, teorías y contextos. Sin embargo, es preocupante que casi el 60% de los docentes aún no hayan desarrollado completamente esta habilidad. Esto sugiere que existe una necesidad de fortalecer la formación docente en este ámbito para promover un aprendizaje más significativo en las aulas de música. Si bien es alentador que todos los docentes muestren cierto dominio en el uso de estrategias didácticas para interrelacionar actividades, solo un 21% lo hace de manera completa. Esto indica que existe una oportunidad para mejorar la capacitación docente en el diseño e implementación de estrategias que fomenten la conexión entre diferentes actividades musicales promoviendo un aprendizaje más holístico.

Tabla 2

Competencia planificación y diseño

Indicador	Opciones de respuesta					
	S	%	AV	%	N	%
Realiza, aplica estrategias para conocer el y/o los niveles los conocimientos previos de sus estudiantes, para planear las actividades de montaje artístico.			5	9.8	46	90.19
Crea ajustes en su planificación que observen los requisitos de formación, además de preocupaciones de los estudiantes.			3	5.88	48	94.11
Diseña y/o hace uso de estrategias de enseñanza bajo el enfoque de competencias, congruentes con los objetivos de aprendizaje.	1	1.96			50	98.03
Elige recursos de las tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el desarrollo de los contenidos de la asignatura que imparte.	5	9.80	5	9.80	41	80.39

Fuente: Elaboración Propia (2024)

La planificación y el diseño son elementos esenciales para lograr una enseñanza efectiva. En el ámbito de la educación musical, esto implica que los docentes deben planificar meticulosamente sus clases, teniendo en cuenta los conocimientos

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

previos, las necesidades, los intereses de sus estudiantes, además de emplear estrategias de enseñanza, así como también recursos didácticos apropiados para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Es preocupante que ningún docente evalúe completamente los conocimientos previos de sus estudiantes antes de planificar las actividades de montaje artístico. La evaluación de los conocimientos previos es fundamental para adaptar la enseñanza al nivel de cada estudiante y garantizar un aprendizaje efectivo. Si bien es positivo que la mayoría de los docentes a veces realicen ajustes en su planificación, es importante que todos desarrollen la capacidad de adaptar sus clases de manera flexible en función de las características, además de las necesidades individuales de sus estudiantes.

También se considera preocupante que solo un docente aplique un enfoque de competencias en el diseño de sus estrategias de enseñanza. El enfoque de competencias busca que los estudiantes desarrollen habilidades con conocimientos transferibles a diferentes situaciones, lo cual es fundamental para una educación moderna, así como relevante. Además, la baja utilización de recursos TIC en la enseñanza de la música es una oportunidad desaprovechada. Las TIC pueden ofrecer una amplia gama de herramientas, además de recursos para hacer el aprendizaje más dinámico, interactivo y significativo.

Tabla 3

Competencia innovación y creatividad

Indicador	Opciones de respuesta					
	S	%	AV	%	N	%
Conoce y considera las competencias transversales en el diseño de planes de trabajo innovadores.					51	100
Escoge, implementa y/o diseña materiales educativos apropiados e innovadores.			2	3.92	49	96.07
Considera las necesidades de formación de sus alumnos y sus conocimientos previos como base para el diseño de ambientes de aprendizaje.	23	45.09	2	3.92	26	50.98
Reconoce y reflexiona sobre el perfil de egreso			5	9.80	46	90.19

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

La innovación y la calidad son aspectos esenciales para una educación musical moderna, además de efectiva. En este contexto, los docentes deben estar preparados para diseñar e implementar experiencias de aprendizaje innovadoras que promuevan el desarrollo de las competencias transversales de los estudiantes, utilizando materiales educativos apropiados, considerando las necesidades individuales de cada alumno.

Se observó que ningún docente considera las competencias transversales en el diseño de sus planes de trabajo. Las competencias transversales son habilidades y actitudes que los estudiantes necesitan para desenvolverse con éxito en la vida personal, profesional, social, por lo tanto, deben ser integradas en todos los ámbitos educativos, incluida la música. También se pudo evidenciar el bajo uso de materiales educativos innovadores en la enseñanza de la música. Estos, pueden contribuir a hacer el aprendizaje más dinámico, interactivo, además de significativo para los estudiantes.

Además, es positivo que casi la mitad de los docentes consideren las necesidades, así como también como conocimientos previos de sus estudiantes, siendo esto importante que todos desarrollen la capacidad de diseñar ambientes de aprendizaje personalizado y adaptable a las características individuales de cada alumno. La mayoría de los docentes no reconozcan ni reflexionen sobre el perfil de egreso de sus estudiantes. El perfil de egreso define las competencias, así como también las habilidades que los estudiantes deben desarrollar al finalizar su formación, por lo que es un elemento fundamental para orientar el diseño curricular, además de las prácticas docentes.

Tabla 4

Competencia evaluación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje

Indicador	Opciones de respuesta					
	S	%	AV	%	N	%
Utiliza metodologías de evaluaciones adecuadas y coherentes al instrumento que imparte, desde el modelo de desarrollo de competencias.	12	23.52	6	11.76	33	64.70
Establece criterios de evaluación coherentes con el logro de los objetivos de formación, y los notifica a los estudiantes al	40	78.43	11	21.56		

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

inicio de las actividades escolares.						
Notifica a los estudiantes los resultados de las evaluaciones y propone opciones para mejorar su desempeño.	50	98.03	1	1.96		
Suscita proceso de autoevaluación, coevaluación, entre los estudiantes para consolidar los procesos de enseñanza-aprendizaje.			20	39.21	31	60.78

Fuente: Elaboración Propia (2024)

La evaluación es un componente fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los docentes, así como también a los estudiantes, comprender el nivel de logro de los objetivos educativos y realizar los ajustes necesarios para mejorar el aprendizaje. En el contexto de la educación musical, la evaluación debe ser coherente con el enfoque por competencias, utilizar metodologías adecuadas, así como la de promover la participación activa de los estudiantes.

Más de la mitad de los docentes no utilizan metodologías de evaluación adecuadas para el enfoque por competencias. La evaluación debe ser un proceso integral que valore no solo el dominio de conocimientos musicales, sino también el desarrollo de habilidades y actitudes, lo cual requiere de metodologías diversificadas, además de contextualizadas. En este sentido, los docentes establecen criterios de evaluación claros, alineados con los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, es importante que todos los docentes comuniquen estos criterios de manera efectiva a sus estudiantes al inicio de las actividades escolares para que puedan comprender las expectativas, así como también orientar su proceso de aprendizaje.

Además, es positivo que los docentes comuniquen los resultados de las evaluaciones a sus estudiantes de manera oportuna y constructiva, ya que, la retroalimentación es una herramienta valiosa para que los estudiantes comprendan sus fortalezas, además de sus áreas de mejora, de forma que puedan realizar los ajustes necesarios para mejorar su desempeño. También se evidenció una tendencia a la no promoción de la autoevaluación, así como también la coevaluación entre los estudiantes. Estas estrategias permiten el desarrollo consiente del propio aprendizaje del música, de tal forma que, aprendan a valorar el

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

trabajo de sus compañeros, desarrollen habilidades de autocrítica, además de la acción de reflexión.

Tabla 5

Competencia construcción de ambientes en el aprendizaje autónomo y colaborativo

Indicador	Opciones de respuesta					
	S	%	AV	%	N	%
Propicia el autoconocimiento y la autovaloración de los estudiantes.	51	100				
Propicia la ambición de aprender, a través de herramientas que les permitan avanzar en sus procesos de construcción del conocimiento.	12	23.52	39	76.47		
Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, a partir de los programas del instrumento que imparte.			10	19.60	41	80.39

Fuente: Elaboración Propia (2024)

El aprendizaje independiente y cooperativo son enfoques pedagógicos que posibilitan a los estudiantes asumir un papel activo en su propio proceso de aprendizaje, fomentar habilidades sociales, emocionales, además de construir conocimientos de forma significativa. En el ámbito de la educación musical, estas estrategias son vitales para impulsar el desarrollo completo de los estudiantes, de tal formas que pueda prepararlos para los desafíos del mundo actual.

Se evidenció que los docentes promuevan el autoconocimiento y la autovaloración de sus estudiantes. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo de la autoestima, la confianza en sí mismos, la capacidad de los estudiantes para enfrentar desafíos, así como también tomar decisiones. Aunque es alentador que la mayoría de los docentes fomenten el deseo de aprender, es crucial que todos adquieran la habilidad de proporcionar a sus estudiantes los recursos, además del respaldo requeridos para que puedan progresar en su propio proceso de aprendizaje de forma autónoma, como significativa.

También resulta preocupante que la mayoría de los docentes no fomente el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo en sus estudiantes. Estas habilidades son fundamentales para que los estudiantes puedan analizar información, resolver problemas, generar ideas nuevas, al igual que expresar su propia voz en el ámbito musical.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Tabla 6

Competencia generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes

Indicador	Opciones de respuesta					
	S	%	AV	%	N	%
Practica e impulsa el respeto a la diversidad de valores, ideas, creencias, diversidad sexual y prácticas sociales entre los estudiantes.	51	100				
Promueve el diálogo como elemento fundamental, para la resolución de problemas y conflictos personales e interpersonales entre los estudiantes.	51	100				
Incentiva a los estudiantes en la dilucidación de normas de trabajo y convivencia, y las hace respetar.			41	80.39	10	19.60
Promueve la disposición y la participación ecológica de los estudiantes, creando conciencia cívica, además de ética.			38	74.50	13	25.49
Estimula la expresión de opiniones personales a partir del respeto.	45	88.23	6	11.76		

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Dentro del ámbito de la educación musical, es crucial que la enseñanza vaya más allá de la mera transmisión de conocimientos, por lo que se busca el enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, además de la conciencia social. Es esencial crear un entorno positivo, así como seguro que fomente el bienestar emocional y social de los estudiantes, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial. Es alentador que todos los docentes fomenten la valoración de la diversidad en sus aulas. Este enfoque es esencial para establecer un entorno inclusivo en el que todos los estudiantes se perciban como individuos valorados, al igual que respetados, sin importar sus diferencias.

Asimismo, se evidenció que los docentes reconocen el valor del diálogo para la resolución de conflictos. El diálogo permite a los estudiantes expresar sus puntos de vista, escuchar a los demás, además de encontrar soluciones pacíficas a los problemas; Por otro lado, se observa el fomento de la expresión libre, así como respetuosa de opiniones en sus aulas. Además, es importante que todos los

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

docentes fomenten el respeto mutuo y las normas establecidas para crear un ambiente de aprendizaje armonioso, así como la educación ambiental, ya que es fundamental para formar ciudadanos responsables que cuiden, al igual que puedan proteger el planeta.

Conclusiones

El presente estudio ha analizado las prácticas docentes en el contexto de la educación musical, enfocándose en dos dimensiones: el aprendizaje significativo, la planificación y el diseño curricular. Los resultados obtenidos ofrecen información valiosa para comprender los retos, además de las oportunidades que enfrentan los docentes en esta área, así como para delinear estrategias que permitan fortalecer la calidad de la enseñanza musical.

En cuanto al aprendizaje significativo, si bien se observan algunos avances positivos, como la capacidad de algunos docentes para distinguir relaciones entre conceptos y el uso de estrategias didácticas para interrelacionar actividades, los datos también revelan la necesidad de un mayor desarrollo en este ámbito. Es fundamental que los docentes reciban formación adecuada para diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que promuevan conexiones profundas, además de duraderas entre los conocimientos musicales con las experiencias previas de los estudiantes.

En relación con la planificación, al igual que el diseño, los resultados son preocupantes en algunos aspectos. La falta de evaluación completa de los conocimientos previos, la inconsistencia en los ajustes a la planificación según las necesidades individuales y la escasa aplicación del enfoque de competencias en el diseño de estrategias de enseñanza, son aspectos que requieren atención urgente. Es necesario fortalecer la formación docente en estas áreas para garantizar una enseñanza efectiva, adaptada a las características, que considere las necesidades de cada estudiante, alineada con las demandas del mundo actual.

Entre los hallazgos clave, se destaca la necesidad de integrar las competencias transversales en el diseño curricular, considerando que estas habilidades y actitudes son esenciales para el éxito personal, así como también el profesional de los

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

estudiantes. En este sentido, la música, como herramienta educativa, puede jugar un papel fundamental en el desarrollo de estas competencias.

En cuanto a la innovación y la calidad en la enseñanza musical, se resalta la importancia de utilizar materiales educativos innovadores que sean apropiados, atractivos, además que contribuyan a un aprendizaje más dinámico, interactivo, como también significativo. Además, es fundamental que los docentes personalicen el aprendizaje, considerando las necesidades, conocimientos previos de cada estudiante, de tal forma que puedan crear ambientes de aprendizaje adaptables a sus características individuales. Por último, se enfatiza la importancia de alinear las prácticas docentes con el perfil de egreso, definiendo las competencias, al igual que las habilidades que los estudiantes deben desarrollar al finalizar su formación.

En el ámbito de la evaluación, se destaca la necesidad de implementar metodologías coherentes con el enfoque por competencias, valorando no solo el dominio de conocimientos musicales, sino también el desarrollo de habilidades y actitudes. En este sentido, se requieren metodologías diversificadas, contextualizadas, las cuales permiten una evaluación integral del aprendizaje. Asimismo, es importante que los docentes establezcan criterios de evaluación claros, alineados con los objetivos de aprendizaje, comunicándolos de manera efectiva a los estudiantes al inicio de las actividades escolares. La retroalimentación oportuna, además de constructiva, también juega un papel crucial, permitiendo a los estudiantes comprender sus fortalezas, áreas de mejora, para poder realizar los ajustes necesarios para mejorar su desempeño. Por último, se recomienda fomentar la autoevaluación, así como también la coevaluación entre los estudiantes, estrategias que les permiten tomar conciencia de su propio aprendizaje, valorar el trabajo de sus compañeros, desarrollar habilidades de autocrítica, además de la reflexión.

También, destaca la importancia de promover el autoconocimiento, la autovaloración, el deseo de aprender en los estudiantes, los cuales son aspectos fundamentales para su desarrollo integral. Sin embargo, es necesario fortalecer el fomento del pensamiento crítico, reflexivo y creativo, habilidades esenciales para el análisis de información, la resolución de problemas, incluyendo la expresión individual en el ámbito musical.

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

En cuanto al desarrollo integral, se resalta la relevancia de fomentar la valoración de la diversidad, el diálogo para la resolución de conflictos, la expresión libre y respetuosa de opiniones, el respeto mutuo, las normas establecidas, además de la educación ambiental. Estos aspectos son cruciales para crear un ambiente de aprendizaje positivo, inclusivo, armonioso, que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes

En general, el estudio resalta la importancia de promover una educación musical que sea significativa, de calidad y relevante para los estudiantes. Para lograrlo, es necesario fortalecer la formación docente en diversos aspectos, incluyendo el aprendizaje significativo, la planificación, el diseño, la evaluación, el uso de las TIC, además del enfoque de competencias. Al invertir en la formación docente, se puede contribuir a que la educación musical sea una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos y oportunidades del siglo XXI.

Referencias bibliográficas

Badia, A. e Iglesias, S. (2019). The science teacher identity and the use of technology in the classroom. *Journal of Science Education and Technology*, 28(5), 532-541. https://link.springer.com/article/10.1007/s10956-019-09784-w

Berrón, E. y Monreal, I. (2020). La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical. (Revista Electrónica de LEEME) Número 46, pp. 208-223. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/18031

Berbel-Gómez, N.; Murillo- Ribes, A. & Riaño- Galán, M.E. (2020). Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/17764

Cebrián-Robles, V., Pérez-Torregrosa, A.B. y Cebrián de la Serna, M. (2023). Revisión de la literatura sobre anotaciones de vídeo en la formación docente. Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación, 66, 31-57. https://doi.org/10.12795/pixelbit.95782.

Estrada, A. (2016). Instrumento para detectar las necesidades de formación docente. Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa. https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/618/709

García-Valcárcel, A., Hernández, A. y Recamán, A. (2012). La metodología del aprendizaje colaborativo a través de las TIC: una aproximación a las opiniones de profesores y alumnos. Revista Complutense de Educación, 23(1), 161-188. https://n9.cl/64n1w

Depósito Legal: PPI 200802ZU2980 / ISSN: 1856-9331. Vol. 32. Núm. 24 (2024): Abril – Septiembre 2024

Murillo, A.; Riaño, M.E. y Berbel-Gómez, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: Nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. *Revista Electrónica de LEEME*, (43), 1-18. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/14007

Riaño, M.E.; Murillo, A. y Tejada, J. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, 26(1), 41-63. Epub January 01, 2022. https://n9.cl/xr3e84

Ripollés, M. (2011). Aprender a emprender en las universidades. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura,* 187(3), 83-88. https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1413/1422

Trujillo-Galea, Y. y Juárez-Ramos, V. (2023). La creatividad en la educación musical actual: revisión desde los niveles escolares y la formación del profesorado. *Revista Electrónica de LEEME*, 52, 141-157. https://n9.cl/isdbwj

Zambrano Briones, María Auxiliadora, Hernández Díaz, Adela, & Mendoza Bravo, Karina Luzdelia. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. Conrado, 18(84), 172-182. Epub 10 de febrero de 2022. Recuperado en 19 de junio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172&lng=es&tlng=es.