



LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE MATERIAL PEDAGÓGICO EN LA PRODUCCIÓN DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS DE FICCIÓN

Recepción: 15/09/2012

Revisión: 03/11/2012

Aceptación: 14/01/2013



Gutiérrez, Doris

Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín, Venezuela
dgutierrez@urbe.edu



Cendros, Pavel

Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín, Venezuela
pavel.cendros@gmail.com

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue estudiar el desempeño en los grupos colaborativos de estudiantes y los aprendizajes significados en la elaboración de guiones cinematográficos de ficción, a fin de diseñar un modelo didáctico en la elaboración de guiones cinematográficos de ficción para los estudiantes de comunicación social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Se fundamentó teóricamente en Martínez (2009, 2008), Mckee (2007), Field (2008), entre otros. La orientación epistemológica de esta investigación fue postpositivista dentro una posición cualitativa y de tradición etnográfica. La muestra estuvo conformada por tres estudiantes y dos profesores para las entrevistas y cinco estudiantes para la observación participativa. Las entrevistas se realizaron mediante un cuestionario semiestructurado con preguntas abiertas donde la información queda registrada en archivos de audio, y la observación participativa se captó en vídeo. Se encontró que el desempeño de los estudiantes es espontáneo mientras trabajan en grupos colaborativos, siempre con acertadas intervenciones y observaciones pertinentes. Tanto estudiantes como profesores consideran que las visualizaciones de cortometrajes y largometrajes bien elaborados logran que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, estableciéndose como modelo didáctico la discusión grupal, así como escuchar a los estudiantes para incentivar el hacer crítico mediante herramientas que sirvan para la innovación mediante la revisión de guiones ya elaborados como fuente de inspiración, visualización de películas y dramatización de personajes elaborados por ellos mismos, también se concluyó que la implantación de asesorías graduales entre estudiantes y profesor hasta la culminación del guion funciona como herramienta didáctica.

Palabra clave: Guion cinematográfico, Modelo didáctico, Aprendizaje significativo, Grupo colaborativo.



GUIDELINES FOR THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL MATERIAL IN PRODUCTION OF FICTION SCREENPLAY

ABSTRACT

The intention of this investigation was to study the performance in the collaborative groups of students and the learning meant in the production of cinematographic scripts of fiction, in order a didactic model designed in the production of cinematographic scripts of fiction for students of social communication of that of the University Dr. Rafael Belloso Chacín, base theoretically in Martínez (2009, 2008), Mckee (2007), Field (2008), between others. The orientation epistemological of this investigation was post positivist inside a qualitative position and of ethnographic tradition. The sample was shaped by three students and two teachers for the interviews and five students for the participative observation. The interviews were realized by means of a questionnaire semi structured by opened questions where the information remained registered in files of audio and the participative observation was caught on video. One thought that the performance of the students is spontaneous while they are employed at collaborative groups, always with guessed right interventions and pertinent observations. Both students and teachers think that the visualizations of shorts and elaborated well full-lenght films achieve that the students have a significant learning, being established, therefore; as didactic model the discussion grupal, as well as, to listen to the students to stimulate critic to do by means of tools that serve for the innovation by means of the review of scripts already elaborated as source of inspiration, visualization of movies and dramatization of prominent figures elaborated by them same, also one concluded that the implantation of gradual advisings between students and teacher up to the culmination of the script works as didactic tool.

Keyword: Screenplay, Model teaching, Meaningful learning, Collaborative group.

MODELLO DIDATTICO PER L'ELABORAZIONE DEL COPIONE CINEMATOGRAFICO DI FICTION

RIASSUNTO

Il propósito di questa ricerca è di studiare il lavoro nei gruppi di collaborazione di studenti e gli apprendimenti significativi in quanto all'elaborazione di copioni cinematografici di fiction per disegnare un modello didattico nell'elaborazione di di copioni cinematografici di fiction per studenti di giornalismo presso la Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín. Si sono considerati le teorie di Martínez (2009, 2008), Mckee (2007), Field (2008), tra altri. L'orientamento epistemologico di questa ricerca è stata postpositivista dentro una posizione qualitativa e di tradizione etnografica. Tre studenti e due insegnanti hanno delineato il campione per le interviste e cinque studenti per l'osservazione partecipativa. Le interviste si sono fatte tramite un'inchiesta semistrutturata con domande aperte dove l'informazione si è registrata in file audio e l'osservazione partecipativa si è catturata in video. Tra i risultati si è osservato che il lavoro degli studenti è spontaneo mentre lavorano in gruppi di collaborazione, con interventi corretti ed osservazioni pertinenti. Tanto studenti come insegnanti considerano che le visualizzazioni di videoclip e film ben elaborati permettono che gli studenti abbiano un apprendimento significativo, per cui si stabilisce



come modello didattico la discussione in gruppo, così come ascoltare gli studenti per incentivare la critica tramite strumenti che servano per l'innovazione attraverso la revisione di copioni elaborati come fonte d'ispirazione, visione di film e drammatizzazione di personaggi elaborati da loro stessi. Inoltre, si conclude che l'impianto di consulenze graduali tra studenti ed insegnanti fino alla fine del copione funziona come strumento didattico.

Parole chiave: Copione cinematografico, Modello didattico, Apprendimento significativo, Gruppo di collaborazione.

INTRODUCCIÓN

El estudio sistemático del cine es imprescindible para la formación de futuros cineastas en todas partes del mundo, el momento de la escritura del guion es neurálgico para establecer el producto cinematográfico final, ya sea de corta o larga duración. Todo estudiante de cine o comunicación social debe aprender a escribir guiones para realizar producciones efectivas que logren trascender el mundo mágico del cine.

Fue en la década de los sesenta cuando apenas existían algunas escuelas de cine y comunicación social en el mundo; durante esta época dejó de ser un arte empírico y comenzó a ser estudiado en diversas universidades.

Es pertinente saber que alrededor del mundo se hallan universidades especializadas en cine, donde cada uno de los roles, tales como: la dirección, la escritura del guion, producción, dirección de fotografía, entre otros, llegan a convertirse en carreras que logran niveles de licenciaturas, asimismo cada día nacen maestrías especializadas en diversos aspectos conectados con el cine, suministrando un valor más académico al séptimo arte.

La especialización de las técnicas cinematográficas aumenta el nivel académico de los profesionales del film. Es en las universidades, en los institutos de cine y en los centros de investigación de cineastas, donde los hombres y mujeres, dedicados a este arte, se pueden especializar para lograr productos audiovisuales de alta calidad.

PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Por todo lo anterior, el objetivo de esta investigación fue diseñar un modelo didáctico para la elaboración de guiones cinematográficos de ficción, que permita el desarrollo de estrategias, a través de las inquietudes de los estudiantes, mediante observaciones participativas y notas de campo en el salón de clase, y luego escoger informantes claves y realizarles entrevistas semiestructuradas, con la intención de categorizar los datos para su respectiva reflexión.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Explorar el desempeño de cada integrante de grupo colaborativo es vital para encontrar un modelo didáctico eficaz en la elaboración de guiones cinematográficos de ficción. Al mismo tiempo, es importante examinar sus culturas de aprendizaje significativo,



donde se plateen ideas que solucionen sus problemas con las reglas del lenguaje cinematográfico. A partir de lo expuesto se presentan las siguientes interrogantes de investigación:

¿Cuál es el desempeño de los grupos colaborativos de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín pertenecientes a la cátedra de Producción de Cine, en la elaboración de Guiones Cinematográficos de Ficción?

¿Cuáles son los aprendizajes significativos en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín pertenecientes a la cátedra de Producción de Cine, en la elaboración de Guiones Cinematográficos de Ficción?

¿Cuál es el modelo didáctico para la elaboración de guiones cinematográficos de ficción en estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín?

ORIENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL INVESTIGADOR

De acuerdo con los criterios de Martínez (2009), lograr acercamientos y acomodaciones mediante el conocedor y el objeto conocido, a través de una interacción y dialéctica, donde cada conocimiento conforma los puntos de una elipse, el conocimiento es la resultante de dos factores, sujeto y objeto, cada uno tiene un área de mayor influencia de acuerdo con el campo de pertenencia del conocimiento.

Alrededor de este concepto epistemológico etnográfico, se ha asumido la posición cualitativa, porque su intención, según Vieytes (2004, p. 305), “es la de entender los acontecimientos, acciones, normas, valores etc., desde la perspectiva de los propios sujetos que los producen y experimentan”.

En concordancia con esa afirmación, la profundidad de la información quedó a merced del imperio de la palabra, la jerga, la lengua, el dialecto y de la forma en cómo se inserta en el ambiente investigado, que logra afianzar la personalidad del investigador dentro de un espacio social, moral, emocional y físico de las actividades de la cultura del universo de estudio.

Al respecto, para Martínez (2009, p. 98) “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

RECOLECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN (TRABAJO DE CAMPO)

El trabajo de campo de la presente investigación etnográfica, según lo acotado por Martínez (2008) se guió por ocho criterios, a conocer: como primer criterio se puede indicar que la información hay que buscarla donde está, saber a dónde ir, que datos recoger, con quiénes hablar, donde las conjeturas iniciales se van convirtiendo en hipótesis firmes, las estructuras emergentes se usan para reorientar el enfoque de la



investigación, y debe exigir un orden sistemático fiel a la realidad que emerge de la indagación. De acuerdo con esa aseveración, el desarrollo de la investigación estuvo en una constante transformación, que permitió el surgimiento y replanteamiento de teorías emergentes durante todo el proceso investigativo.

ELECCIÓN DE LA MUESTRA

La elección de la muestra se derivó de lo que se intentó realizar con ella y de lo que se descubrió. Se buscó establecer las categorías del trabajo de campo alcanzando una imagen global y comenzar el estudio, como dice Martínez (2008), especificando, con precisión, la población basándose en circunstancias, situaciones, intereses personales, teorías y conceptos, incluyendo a personas con rasgos individuales, eventos y documentos.

En el área educativa la muestra estudiada correspondió a los estudiantes del octavo semestre que cursaban la asignatura de Producción de Cine en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE), correspondientes a los periodos de septiembre y diciembre de 2011.

INFORMANTES CLAVES

El avance de la presente investigación involucró el estudio de los actores implicados, porque intenta auxiliar a los individuos, para que planteen contrariedades acerca de la situación que envuelve el medio en el que se desenrollan los individuos sociales. La credibilidad de la información puede cambiar mucho: los informantes pueden dar información no real, prescindir de datos notables o tener una visión deformada de las cosas.

La selección de los informantes asumió el fin que apremiaba, de ello se derivó su selección. Así de los estudiantes más creativos y líderes de cada grupo de trabajo en la elaboración del guion respondieron a una serie de preguntas semiestructuradas mediante entrevistas con preguntas abiertas que permitieron que los estudiantes reflexionaran sobre su nuevos saberes, y al mismo tiempo a las docentes que dictan clases relacionadas con el cine de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

Los procedimientos metodológicos deben situarse hacia el hallazgo de estructuras personales o grupales. Es preciso tener muy presentes las maneras como se manifiestan estas estructuras. Las técnicas más utilizadas se ajustan, frecuentemente al lenguaje, hablado o escrito; valido tanto para descubrir lo que especulamos o apreciamos. De esta manera, se aplicaron las siguientes técnicas:

- **Observación participativa y notas de campo**

Esta es la técnica más utilizada, por los etnógrafos, para captar información y a través de esta el investigador se relaciona, en la medida de lo posible, con las personas o grupos que quiere investigar. Durante el proceso de investigación se captó la información



preguntándose quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué alguien realizó algo, es decir, se tomaron en cuenta los detalles. Fue primordial y determinante que las expresiones más importantes y distintivas se hayan acumulado de manera literal, para citarlas luego, entre comillas, como demostraciones de los escenarios observados.

- **La entrevista como instrumento de investigación**

Para lograr la entrevista, se consideraron algunos consejos de Martínez (2008) en lo que se refiere a la dirección de la entrevista:

a) Después de escoger un lugar apropiado y que propicie y facilite una atmosfera agradable para un diálogo profundo, y luego de haber tomado todos los datos personales que se consideraron útiles y convenientes, la entrevista se relacionó con la temática propia de la investigación en curso.

b) Fue una entrevista no estructurada, no estandarizada, flexible, dinámica, más bien libre y, básicamente, no directiva.

c) La actitud general de los entrevistadores fue la de un “oyente benévolo”, con una mente limpia, fresca, receptiva y sensible.

d) Mas que formular preguntas, los entrevistadores propiciaron el habla del entrevistado y facilitaron el que se expresara en el marco de su experiencia vivencial y su personalidad. De este modo, se pudo descubrir las tendencias espontáneas (motivaciones, intenciones, aspiraciones, conflictos y defensas) en lugar de canalizarlas, y situar todo el relato en su contexto personal en lugar de abstraerlo del mismo.

e) Los entrevistadores presentaron todos los aspectos que quisieron explorar en la investigación, agrupados en una serie de preguntas generales y en forma de temas, elegidos previamente, bien pensados y ordenados de acuerdo con la importancia o relevancia para la investigación.

f) Sin embargo, el cuestionario fue solo una gran guía para la entrevista, cuyo orden y contenido pudieron ser alterados de acuerdo con el proceso de la entrevista: el entrevistado debe sentirse como “coinvestigador”.

g) No se dirigió la entrevista: el sujeto abordó el tema durante el tiempo que necesitó; tampoco se discutió su opinión o sus puntos de vista, ni se mostró sorpresa o desaprobación y, menos aún, una evaluación negativa, sino, al contrario, hubo gran interés en lo que se dijo o narró.

h) No se interrumpió nunca el curso del pensamiento del entrevistado; más bien, se dejó agotar lo que tenía en la mente. Las preguntas directas suelen conducir a respuestas superficiales y estereotipadas. Las encuestas Gallup y otras similares enseñan que si se hace preguntas a la gente, estas dan respuestas, aunque ellas sean totalmente irrelevantes para sus vidas.



i) Se le Invitó a decir algo más”, “profundice”, “clarifique” o “explique” aspectos que parezcan de mayor relevancia o no estén suficientemente claros, como al usar ciertas palabras o símbolos especiales o al asumir ciertos presupuestos. Se le pidió parafrasear lo que la persona dijo y pedirle su confirmación, ya que ello llevaría a agotar los recuerdos y a inventar.

j) El sujeto se sintió en plena libertad de tratar otros temas que le parecieran relacionados con el abordado expresamente; sintiendo que los entrevistadores no lo consideraron como digresiones, sino como algo interesante.

k) La entrevista se grabó en archivos de audio.

l) Se le informó al entrevistado sobre esta grabación y se obtuvo su aprobación asegurándole que se hizo uso de ella en forma estrictamente confidencial y solo para fines de la investigación.

PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS PARA LA CATEGORIZACIÓN

La categorización de esta investigación se realizó luego de ser recolectada y transcrita, de inmediato se procedió a elegir las frases más importantes del discurso de los entrevistados para elevar las categorías y de allí las subcategorías, enseguida se desarrollaron diagramas sobre las apreciaciones y memorandos discursivos de cada informante.

REFERENCIAS TEÓRICAS

GENERALIDADES SOBRE LA DIDÁCTICA

En la educación superior, la didáctica, no es más que el proceso andragógico que involucra a los estudiantes y profesores, en métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje, para lograr aprendizajes significativos tanto en estudiantes como en profesores para alcanzar efectividad a lo largo de la praxis vivencial.

En ese sentido, Ausubel, citado por Fernández (2009), creó el término de aprendizaje significativo, el cual se opone al aprendizaje memorístico planteando que las teorías y métodos de enseñanza deben corresponderse con la actividad ejecutada en el salón de clases, donde los factores cognitivos, afectivos y sociales influyen en ella.

CINE Y EDUCACIÓN

Es indudable que el cine forma parte de objeto de estudio en las universidades del mundo. Existen carreras de pregrado y postgrado donde el cine tiene un papel protagónico, incluso existen países donde los estudios de secundaria toman en cuenta la cinematografía como asignatura del currículo nacional. Desde los hermanos Lumiere, George Melie, Luis Buñel y Salvador Dalí, en Europa, quienes hacían cine con herramientas rudimentarias, hasta la incorporación de nuevas tecnologías en los escenarios de los grandes estudios cinematográficos de Hollywood, esta industria ha



recorrido un camino de progreso, el cual ha ido de la mano con el estudio sistemático en universidades e institutos cinematográfico.

ORÍGENES DE LA ENSEÑANZA DEL CINE

Según Álvarez (1989) la enseñanza del cine en el mundo moderno es un fenómeno reciente. En la década de los sesenta, en Europa no habían seis escuelas y en los Estados Unidos, aún menos. La gente de cine se había hecho en la práctica. Pero llegaron los de la “Nueva Ola Francesa”, quienes decidieron que se podía aprender el oficio viendo las grandes realizaciones.

EL CINE Y LA EDUCACIÓN EN PAÍSES DESARROLLADOS

Cabe destacar que las universidades norteamericanas contemplan estudios sobre cine, pero sobre todas destaca, la Universidad de California, en los Ángeles, donde se forman profesionales con el grado de Máster in Fine Arts. en el área de cine, al igual que en el New York Film Academy.

En España, existen una gran cantidad de institutos educativos que dictan cursos, diplomados y especialidades sobre cine, donde resalta la Escuela de Cine Tai en Madrid, la Institución Nucine en Valencia, la Escuela de Cine Kinema, en el país Vasco, el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, la Escuela de Cine Ciudad de Luz, La escuela de Cine de Aragón, ECA, la Escuela de Cine Metrópolis, la Escuela de Cine y Televisión Séptima Ars y el Instituto de Cine de Madrid.

EL GUION CINEMATOGRAFICO DE FICCIÓN

Indica Fernández (2009) que es aquel en el que se cuenta una historia; es un guion narrativo de carácter dramático en el que un personaje se ve envuelto en un conflicto en su lucha por alcanzar una meta, puede estar basado en personas y hechos reales.

Por otra parte, Medellín (2005) establece que el guion de ficción también se conoce como guion argumental, en el cual ya se tiene una historia con las condiciones expresadas y se puede contar de maneras diferentes, un trabajo más técnico y que posibilita la creatividad en etapas.

LA ESTRUCTURA NARRATIVA: TEORÍA DE LOS TRES ACTOS

La escritura debe buscar en la usanza humana, si la finalidad es la de elaborar producciones literarias o audiovisuales. Existen millones de aciertos que se han extraviado en la enormidad del epítome humano y continúan tan actuales como cuando se inventaron. Las proezas en el lenguaje, las costumbres y el ingenio multitudinario de millones de seres humanos; memorias y cuentos que no están escritos en ningún lugar, y que al registrarlas, presentarlas y exponerlas en el cine, pueden arrojar bastantes emociones. La labor de la escritura al inicio fue ficción y como tal constituyó reglas y normas, conocerlas antes que escribir cualquier otra cosa, auxiliará a entender qué existe detrás de obra cinematográfica.



EL PARADIGMA DE SYD FIELD

Field (2008), en sus dos textos ya clásicos, propone un sencillo esquema de trabajo que descansa sobre su llamado "paradigma" estructural, suerte de horma universal en la que "encajan" los guiones de cualquier género.

Para Field (2008) los primeros pasos de escritura de un guion van de la idea al sujeto, en un proceso de búsqueda de lo que el autor denomina la estructura dramática, esta última definida como: "un arreglo lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí, que desemboca en una resolución dramática" (p.36).

ESTRUCTURA DE 21-2 MÓDULOS DE JOHN TRUBY

Una combinación de estructura mítica de Joseph Campbell y original obra, veintidós módulos de Truby (1990), estructura de trama vagamente conforme a una estructura de tres actos. Truby es un defensor de la idea de que el trazado es lo que hace el carácter, y carácter se define por acciones. Como tal, su trama es una combinación de acciones de un héroe motivadas por su necesidad interna y un deseo externo (meta). Las acciones de varios opositores y aliados oposición esfuerzos del héroe. La trama tiene un incidente incitación a terminar con un nuevo equilibrio y tiene varias revelaciones y reveses a lo largo.

RECOLECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN

La muestra fue escogida según las propuestas de Martínez (2008) entre ellos, que tuviese características de intencionalidad, es decir, que la población seleccionada cumpliera una serie de criterios necesarios para los propósitos planteados en esta investigación; por ello se estableció una muestra que fue representativa, donde los informantes fueron claves, con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información, lo cual le permitió al investigador idear formas relación entre los conocimientos captados.

Se seleccionó un grupo reducido, de gran representatividad para esta investigación, de cinco informantes entre docentes y estudiantes, considerados una fuente primaria con la capacidad de brindar ricos y valiosos significados sobre el saber y hacer andragógico en la elaboración de guiones cinematográficos de ficción, lo cual permitió construir una aproximación teórica excelente calidad y con responsabilidad. Al respecto, de acuerdo con Gutiérrez e Izarra (2011) al tomar la responsabilidad de su propio aprendizaje, el individuo crece como persona y se forma una apreciación justa de sus capacidades y limitaciones.

DE LA DESCRIPCIÓN A LA CONCEPTUALIZACIÓN

MEMORANDO INFORMANTE 1

Sobre la categoría incentivo, el informante 1 expresa la importancia de estimular acciones que promuevan el compromiso para realizar actividades, pues eso apoya e instrumenta acciones comprometidas para el logro de los objetivos comunes, además, al



estar comprometidos se superan obstáculos que interfieren con el logro de las actividades programadas para el cumplimiento de las estrategias establecidas en la cátedra.

De igual modo, destaca la necesidad de brindar orientaciones e indicaciones sobre los criterios que se imparten en la elaboración de por qué con ello se persiguen el desarrollo de habilidades y destrezas para que los estudiantes adquieran la comprensión y compromiso de cooperación, demostrando dominio en la expresión, realización de los hechos y acciones que conforman un guion cinematográfico.

DE LA DESCRIPCIÓN A LA CONCEPTUALIZACIÓN

MEMORANDO INFORMANTE 2

Acerca de la categoría incentivo, el informante 2 promueve a sus estudiantes a ver películas, bien sea cortometraje y largometrajes, con la intención de que conozcan realizaciones cinematográficas de altura, asimismo invita a la reflexión de buenas opciones temáticas para la escritura de sus guiones, sin repeticiones discursivas. Esta reflexión le permite compartir con sus estudiantes, para alcanzar una dimensión humana de acercamiento; también promueve procesos didácticos para la adquisición de conocimientos entorno a la creación de personajes donde plantea la creación perfiles tanto físicos como psicológicos, donde cada personaje debe cumplir un objetivo; de igual manera propone la realización de sinopsis basadas en producciones ya elaboradas con la intención de que les sirva a los estudiantes como ejercicio para la consolidación de conocimientos sobre la escritura de guiones.

Al mismo tiempo, plantea el análisis de películas donde se estudie los elementos narrativos que configuran una producción como proceso vital para fortalecer los conocimientos del arte. Tal y como lo plantea Ortega (1999), el analizar valores y contravalores expresos del guion, el comportamiento y diálogos de los personajes, el contenido de las letras de las canciones, los ocultamientos argumentales, posibles mensajes subliminales funciona para alfabetizar al estudiante entorno al lenguaje audiovisual.

MEMORANDO INFORMANTE 3

El informante 3, en torno a la categoría incentivo, plantea que se sintió motivada a escribir un guion de cine por el solo hecho de pensar en cómo llegar a un público amplio, mediante sus ideas; al mismo tiempo la discusión grupal, con su compañeros, genera un incentivo a seguir escribiendo y tomando en cuenta la opiniones de ello, bajo una idea central, alcanzando una dimensión humana que le permite obtener conocimiento mediante el hacer crítico de distintas ideas.

También manifiesta que la obtención de conocimientos viene dado gracias a los nuevos saberes durante su formación como estudiante, que le permitió alcanzar un aprendizaje significativo en la escritura de guiones. Al mismo tiempo, propone como herramienta didáctica la revisión de guiones ya elaborados para que funcionen como fuente de inspiración para la elaboración del guion, a la vez formula un proceso didáctico



muy sencillo, en cual dice que primero se deben ver películas, segundo analizarlas y tercero crearlas, ella aquí demuestra que este sistema funciona como vía para la adquisición de conocimientos.

La propuesta que manifiesta el informante 3 se relaciona estrechamente con el aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1988), donde el aprendizaje debe ser inductivo a partir de ejemplos y detalles para posteriormente presentar un principio o ley general, contenedora de la información esencial e ideas básicas primordiales para crear posibilidades de invención y descubrimientos de los alumnos.

INTERPRETACIÓN DEL DIAGRAMA INTEGRADOR

El diagrama integrador está conformado por tres categorías llamadas incentivo, herramientas didácticas y procesos didácticos. En torno a la primera categoría las expresiones significativas más recurrentes son: ejemplificaciones, trabajo taller, presentación de cuentos, ejercitación en relación a estructuras narrativas, trabajo en equipo, desarrollo de sinopsis en producciones elaboradas, perfiles de personajes en torno a objetivos, análisis de películas, ver, analizar y crear producciones, mantener orden, consenso de ideas, elaborar perfiles físicos y psicológicos de personajes.

Para la categoría herramientas didácticas son necesarias las siguientes subcategorías: jerarquización de acciones, crear esquema a seguir para el desarrollo del guion, creación de personajes y tipos, explicación sobre formalidades del guion, hacer uso de la narrativa del guion, observar guiones elaborados, visualización de cortometrajes y dramatización de personajes y conflictos.

COMENTARIOS DE LOS INFORMANTES

Y para la última categoría del proceso didáctico, las expresiones significativas más utilizadas por los informantes son: compromiso, indicaciones, criterios, estrategias y reflexiones sobre opciones temáticas, unión entre criterios de la audiencia y realizador, unión de punto de vista del grupo, discusión grupal y cambio de óptica, como elementos importantes en el aprendizaje.

Las expresiones significativas se pueden relacionar con el aprendizaje constructivista, donde el estudiante edifica, enérgicamente, su conocimiento en vez de ser transferido por el profesor, el alumno no capta el conocimiento como si fuera solo un receptáculo, sino que debe erigir su conocimiento, esto supone que el alumno debe instruirse con cosas diferentes, que mediante la visualización de cortometrajes, leer sus guiones, dramatizar personajes y conflictos, elaborar perfiles físicos y psicológicos de personajes, le permite desarrollar sus conocimientos y manifestar propuestas distintas mediante la construcción activa de conocimientos.

TEORÍA EMERGENTE DEL MODELO DIDÁCTICO PARA LA ELABORACIÓN DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS DE FICCIÓN

Para incentivar a los estudiantes, según los informantes, se debe lograr en ellos un alto nivel de compromiso, dándoles indicaciones y criterios para lograr una buena



ejecución de lo que van a escribir, estableciendo estrategias claras para la evaluación, invitándolos a reflexionar sobre nuevas temáticas que no caigan en elementos repetitivos, logrando que alcancen un alto nivel de innovación e incentivando la discusión grupal con el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo.

Por su parte, Fernández (2009) plantea que un aprendizaje significativo se crea cuando el nuevo aprendizaje se corresponde, no caprichosamente, sino de modo sustantivo, originándose de los conocimientos previos de los alumnos.

El estudiante debe tener los conocimientos previos atinados para que alcancen una adecuada interrelación con el nuevo contenido. El docente debe poseer una actitud optimista a la elaboración de aprendizajes significativos. Asimismo, para conseguir un aprendizaje significativo, es trascendental trazar estrategias para la adquisición de nuevos conocimientos. El aprendizaje directo y la creación de grupos colaborativos son técnicas que complementan las herramientas y el proceso didácticos, así como también el uso de medios de comunicación, donde la discusión y reflexión de los contenidos propuestos por las unidades curriculares, no se dejen de lado.

Las herramientas didácticas propuestas por los informantes giran en torno a la jerarquización de acciones, esquemas a seguir para el desarrollo del guion, creación de personajes, tipos y explicación sobre formalidades del guion, hacer uso de la narrativa del guion, observar guiones elaborados, visualización de cortometrajes, dramatización de personajes y conflictos. El proceso didáctico propuesto por los informantes hace énfasis en las ejercitaciones, es decir, la escritura constante, trabajos de tipo taller donde el establecimiento de grupos colaborativos es primordial y realizar perfiles de personajes tanto físicos como psicológicos.

De esta manera, se propone el siguiente proceso didáctico: establecer grupos colaborativos donde realicen, como primera tarea dentro del salón de clases, la escritura de un máximo de cinco líneas de la idea central del guion. Luego escribir una sinopsis que no exceda veinticinco líneas respondiendo a las preguntas: ¿Qué pasa? ¿Cuándo pasa? ¿Dónde pasa? ¿A quién le pasa? ¿Por qué le pasa?; la tercera tarea es realizar perfiles físicos y psicológicos de los personajes, y determinar sus tipos en torno a sus objetivos; en la cuarta tarea deben realizar una escaleta donde deben establecer un esquema de lo que ocurre en cada escena y con base en esto deben realizar el guion respondiendo a una estructura narrativa, que deben escoger de las diferentes teorías expuestas por: Field, Cucca, Chion, Vogler, Mckee, entre otros.

Al momento de tener claro lo que se va hacer, mediante la escaleta, se deben realizar cuatro asesorías para determinar con los estudiantes la redacción de las escenas donde se incluyen las situaciones, diálogos y decisiones de los personajes en consonancia con los perfiles psicológicos y tipos.

CONCLUSIONES

Derivados de los propósito de estudiar el desempeño en los grupos colaborativos de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín,



(URBE), se concluye que los estudiante presentan una conducta bastante espontánea, aportan ideas, siempre dedicados a escribir los planteamientos y las propuestas, permiten crecer la historia, haciendo de los encuentros un momento de risas pero con acertadas intervenciones, siempre dispuestos a dar su opiniones, en torno a las propuestas, con observaciones pertinentes e intenciones de mantener orden, con tolerancia y respeto hacia los demás.

El propósito de comprender los aprendizajes significativos en la elaboración de guiones cinematográficos de ficción en los estudiantes de comunicación social de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE), se describe a continuación: los estudiantes manifestaron en sus entrevistas que les cambió la óptica para la elaboración de guiones cinematográficos de ficción a la hora de sentarse a escribir y observar producciones realizadas durante las clases.

Asimismo, uno de los estudiantes manifestó que el solo hecho de pensar en cómo complacer a la audiencia y tratar de unirlo con la idea que tenía le cambió la perspectiva. También manifiestan que la organización de una estructura y mantener el orden, les cambio la óptica para escribir una historia cinematográfica. Se puede evidenciar que existe un aprendizaje significativo en los estudiantes de comunicación de la URBE.

RECOMENDACIONES

- Es necesario revisar los planes de estudio con mayor frecuencia, en las universidades autónomas, privadas y del estado, de las Escuelas de Comunicación Social, específicamente en las cátedras de cine, con el objetivo de formar cineastas competentes, letrados teórica y prácticamente, formados en todas las áreas de producción cinematográfica y capaces de producir películas, en todos sus formatos, de alta calidad.
- Actualizar a los docentes y proveerlos de las herramientas necesarias, para producir productos de alta calidad e innovadores.
- Formar e incentivar a los docentes a producir guiones acordes con los estándares mundiales de calidad profesional.
- Formular estrategias que impulsen el rol del cineasta como trasmisor de mensajes constructivos, acordes con las necesidades de desarrollo del país.
- Incentivar la organización de festivales, coloquios, congresos, conversatorios, encuentros y todo tipo de eventos en los cuales los cineastas puedan intercambiar ideas y conocimientos con sus pares a nivel local, regional, nacional e internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (1989). Lecciones de didáctica general. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bruner, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona. Gedisa.



- Fernández, J. (2009). Guiones de ficción y redacción en actualidad cinematográfica. Madrid. Instituto Europeo Render.
- Field, S. (2008). The screenwriter workbook. New York. Random House Publishing Group.
- Gutiérrez, D. e Izarra, K. (2011). El aprendizaje del estudiante de postgrado desde la perspectiva andragógica. Revista ETHOS. Vol. 3 No. 1.
- Martínez, M. (2008). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México. Trillas.
- Martínez, M. (2009). Ciencia y arte de la metodología cualitativa. México. Trillas.
- Mckee, R. (2007). El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Madrid. Abla Editorial, S.L.
- Medellín, F. (2005). Cómo hacer televisión, cine y vídeo. Bogotá. Editorial Paulinas.
- Ortega, J. (1999). Tecnologías y medios de comunicación en el desarrollo del currículo. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Truby, J. (1990). The anatomy of a story: 22 steps to becoming master of a storyteller. New York. Faber & Faber, Inc.
- Vieytes, R. (2004). Metodología de la investigación en organizaciones, mercadeo y sociedad. Buenos Aires. Editorial de las Ciencias.