



## Escritura académica: una investigación narrativa para conocer su aplicación en la universidad

Academic writing: a narrative inquiry into its application at the university level

La scrittura accademica: un'indagine narrativa sulla sua applicazione a livello universitario

Ramón Antonio Hernández Chirinos de Jesús  
Secretaría Municipal de Educación, Porto-Piauí, Brasil

[raherchi@gmail.com](mailto:raherchi@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0663-8983>

Francisco das Chagas Silva de Jesus Hernández  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela  
Escola Estadual Miguel Nunes de Sales, Porto-Piauí, Brasil

[professordjesus.2013@gmail.com](mailto:professordjesus.2013@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5420-0679>

### Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo describir a través de los relatos docentes como fue el proceso de escritura en el nivel universitario. La investigación se fundamenta teóricamente en Moreira (2020), Marquesi (2014), Castelló (2009), Cabral & Marquesi (2015). La metodología empleada fue cualitativa, con un diseño narrativo. Participaron tres docentes que laboran en la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil. Las informaciones fueron obtenidas utilizando una guía de entrevista. Los resultados del estudio permitieron concluir que los docentes afirman desarrollar estrategias para fortalecer la escritura, estas no son puestas en práctica por los estudiantes de la universidad, ya que, es importante recalcar el proceso de escritura presente en la rutinaria y en todas las actividades propuestas por los mediadores de aprendizaje.

**Palabras clave:** Escritura académica, relatos docentes, investigación narrativa, estrategias de escritura.

### Abstract

The present study aimed to describe through the teachers' narratives how the writing process was at the university level. The research is theoretically based on Moreira (2020), Marquesi (2014), Castelló (2009), Cabral & Marquesi (2015). The methodology used was qualitative, with a narrative design. Three teachers who work in the Bachelor's Degree in Pedagogy at the Instituto de Ensino Superior Múltiple, Belágua-Maranhão, Brazil, participated in the study. The information was obtained using an interview guide. The results of the study led to the conclusion that the teachers claim to develop strategies to strengthen writing, but the students of the university do not put these into practice, since it is important to emphasize the writing



process present in the routine and in all the activities proposed by the learning mediators.

**Key words:** Academic writing, teaching narratives, narrative research, writing strategies.

### Riassunto

L'obiettivo di questo studio è stato quello di descrivere il processo di scrittura a livello universitario attraverso i racconti degli insegnanti. La ricerca si basa teoricamente su Moreira (2020), Marquesi (2014), Castelló (2009), Cabral & Marquesi (2015). La metodologia utilizzata è di tipo qualitativo, con un disegno narrativo. Allo studio hanno partecipato tre insegnanti che lavorano nel corso di laurea in Pedagogia presso l'Instituto de Enseñanza Superior Múltiplo, Belágua-Maranhão, Brasile. Le informazioni sono state ottenute utilizzando una guida all'intervista. I risultati dello studio hanno portato alla conclusione che gli insegnanti affermano di sviluppare strategie per rafforzare la scrittura, ma queste strategie non vengono messe in pratica dagli studenti dell'università, poiché è importante sottolineare il processo di scrittura presente nella routine e in tutte le attività proposte dai mediatori dell'apprendimento.

**Parole chiave:** scrittura accademica, storie didattiche, ricerca narrativa, strategie di scrittura.

### Introducción

La escritura ha tenido un auge desde sus inicios hasta la nuestros días, pues esta ha permanecido presente en diferentes contextos, pues permean el ámbito social de las actividades cotidianas que forman parte de la vida humana. Aun así, es importante reflexionar sobre este conocimiento, el cual se convierte en algo indispensable para la vida, sin embargo, hoy día, es lamentable ver muchas personas sin lograr desarrollar tan valioso proceso, por eso, terminan siendo socialmente excluidos por no saber leer ni escribir.

En el contexto de la educación universitaria, los estudiantes ingresantes deben tener una comprensión sólida de las habilidades académicas fundamentales de lectura y escritura. Ello supone, que los aprendices ya pueden escribir textos relacionados con la disciplina usando las reglas pautadas.

Por tal razón, el ingreso a la universidad exige a los educandos de educación media, poseer conocimiento, además de comprensión en las prácticas alfabetizadoras académica específicas, puesto que en el contexto donde vivirá, este debe descubrir y comprender las diferentes maneras de leer, escribir, conversar e



interactuar entre sus compañeros de aula, profesores e incluso hasta con los textos a producir durante su vida universitaria.

Por su parte, Carlino (2008) plantea: la universidad debe ser la encargada de orientar las formas de escritura deseadas ante la necesidad de alfabetización de la escritura académica en un ámbito universitario. En ese sentido, los estudiantes deben desarrollar sus habilidades de escritura para la creación de textos científicos, que implica la expresión de ideas mediante el uso de terminología especializada, así como el uso de códigos específicos de la disciplina (Oliveira, 2022).

Para muchos estudiantes de este nivel, el proceso de escritura se ha convertido en un gran obstáculo, puesto que en su formación de bachillerato, ellos debieron haber desarrollado la habilidad de producir textos. Sin embargo, muchos educandos se encuentran con un abismo muy complejo, cuando les corresponde la organización de un texto, donde deben plasmar de forma coherente sus ideas. Toda esta situación, se ha convertido en un impedimento, donde se suma a los aspectos agravantes al escenario, siendo su principal, la dificultad de interpretación, siendo la consecuencia de hacer una lectura superficial, la cual se traduce en un desempeño insuficiente al momento de generar sus producciones escritas.

Para nadie es un secreto, que los estudiantes durante su enseñanza media no se preocupan por desarrollar su desempeño lingüístico donde muestren el uso correcto del lenguaje, ya sea en de forma oral o escrita. De esta forma, la escritura juega un papel fundamental en la formación de los aprendices, pues el hecho de ser una práctica colectiva, se debe tomar en cuenta la diversidad social de algunos casos en los modos de escribir.

Una vez que los jóvenes llegan a la universidad se encuentran con un gran problema al momento de desarrollar escritos en ese nivel. Pues bien, la escritura académica es una práctica no consolidada en los años de bachillerato, situación generadora sorpresas, al ser socializada como una práctica social, la cual permite al educando adquirir conocimientos, sin embargo, cada vez se observa el menos interés. León (2020) asevera que las prácticas de escritura son muy limitadas en el desempeño de los jóvenes universitarios y para adentrarse al campo de la redacción, se debe hacer una revisión en la escuela, pues en la actualidad la enseñanza de la escritura todavía se imparte bajo métodos muy tradicionales.



En el mismo orden de idea, Moreno-Fontalvo (2020) hacen una reflexión como escriben los estudiantes de educación universitaria, afirmando que las actividades de producción e interpretación de textos deben consolidarse en la universidad, pues constantemente se elaboran diversos tipos de textos con distintos propósitos, temáticas en diversos contextos. No obstante, la realidad muestra la no existencia de un nivel exigente a los estudiantes.

Lo dicho en el texto anterior, refleja en el contexto universitario, una escritura atravesando diferentes nudos críticos, lo cual visualiza una estrecha relación entre el logro o frustración alcanzados por los socios de aprendizaje. Tal es el caso, de los estudiantes del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua, Maranhão, cursantes de la Licenciatura en Pedagogía, en sus primeros semestres se observa como ellos presentan muchos inconvenientes en el aprendizaje o desenvolvimiento de la escritura académica, situación esta, que les genera mucha inquietud, angustia e incluso hasta la deserción. Es por ello que, el objetivo de este estudio fue describir a través de los relatos docentes como fue el proceso de escritura en el nivel universitario.

En la universidad antes mencionada, es muy recurrente escuchar por parte de muchos docentes, la denuncia sobre el sistema educativo, siento este cada vez es más precario. Sin embargo, dichos cometarios, culpan de forma indirecta la formación que los jóvenes tuvieron en la escuela, como si fuera esta la única responsable del escaso aprendizaje adquirido por los estudiantes en la escritura, dejando de lado el papel de la familia y compromiso de los docentes para orientar a sus educandos.

Ante tal acontecimiento, la enseñanza de la escritura académica, el principal foco debe ser las estrategias que ponen en práctica los docentes en el nivel universitario. Pues de cierto modo, se puede evidenciar como la escritura se ha convertido en el principio fundamental para un estudiante poder cursar una carrera universitaria y tenga éxitos en su vida académica.

Es importante destacar lo expresado por, Freire (2003), donde deja claro que el facilitador debe explorar la escritura, teniendo como instrumento la expresión del lenguaje real del estudiante, sus anhelos, sus preocupaciones, sus sueños, percepciones, sensaciones y emociones cargadas desde el significado de su experiencia. Para ello, el mediador de aprendizajes debe analizar detalladamente



las producciones escritas de los estudiantes, evitando el rechazo, debe trabajar con los estudiantes para poder desarrollar su escritura académica.

Entonces, se hace necesario en cada encuentro de saberes, el docente provoque en sus educandos la inquietud de ir desarrollando los diferentes géneros de escritura, logrando de esa forma, ellos podrán sentirse más seguros, con la convicción de poder producir en un momento determinado, artículos científicos, de opinión, proyectos de investigación, ensayos, resúmenes, reseñas, e incluso su propia tesis de maestría y doctorado, entre otros.

### **Fundamentación teórica**

#### **Representaciones de la escritura en la universidad**

La experiencia de escribir es una habilidad que cada ser humano lleva consigo, pero si se enfoca en el ámbito académico, se puede observar que, los estudiantes ya tiene sus objetivos determinados, por eso, su preparación, dedicación requieren de una constante actualización, buscando la profundización de lo ya estudiado en el aula , pero al mismo tiempo debe existir un motivo para incentivarlo a convertirse en un actor social capaz de producir sus propios saberes, para revelarse, no sólo como un lector anónimo, sino como un escritor visible, productor de conocimiento y no sólo reproductor de este. Por tal razón, al escribir el estudiante es capaz de transponer su pensamiento, el cual está acompañado de sus propias vivencias, permitiéndoles ser reconocidos en su papel como autor, siendo valorado en sus distintas etapas.

Para Imbernón (2011), las habilidades a desarrollar en el acceso a conocimientos específicos son parte de las actividades docentes, por lo que siempre deben estar presentes como elementos de formación. Por ello, cuando un estudiante se encuentre ante la necesidad de construir un texto académico, este deber darse cuenta, que requiere de conocimientos específicos más allá del simple deseo de escribir. Pues bien, al abordar la escritura académica, es imprescindible reconocer en cada aprendiz cuáles son sus dificultades inherentes al proceso de creación de una escritura donde esta sea lógica o coherente.

De igual forma, Molina (2017) considera que, la escritura es una práctica social la cual se involucra a una colectividad reunida en diversos escenarios que utilizan la



palabra escrita para fines comunitarios predeterminados. La escritura es un tipo de interacción o comunicación social donde el actor está ligado a la producción, circulación o recepción del conocimiento científico producido.

En este sentido, Moreira (2020) aclara que, la escritura precisa reconocer algunas características lingüísticas propias del ámbito académico, como la coherencia o el ordenamiento, siguiendo de estándares preexistentes. El autor antes mencionado, hace referencia al texto, el cual debe ser escrito con transparencia, así como, libre de juicios no probatorios.

En el mismo orden de ideas, Mackellene (2014) considera que, la práctica de Lectoescritura en el ambiente universitario se desarrolla con el tiempo, de manera gradual y natural, pues a medida que la persona se apropia de ambas, se aclara la idea general del párrafo. Su organización es rigurosa pero ayuda al escritor en la elaboración de un pensamiento más ordenado de forma racional.

### **La escritura en el discurso académico**

La escritura refleja la interacción de los actores sociales con el conocimiento académico a través del lenguaje. Pues el hecho de ingresar al nivel universitario, esta debe proporcionar a los estudiantes una distinción en las prácticas de escritura, la cual los debe guiar hacia una producción académica de calidad. (Miranda y Campos 2014, p. 1207) destacan que la universidad es el lugar ideal para la producción de conocimiento académico, sin embargo, corresponde a los estudiantes, mejorar sus habilidades o las competencias idóneas para poder sistematizar sus saberes. Siendo así, el recinto educativo debe asumir al actor social, a través de su relación con el saber culturalmente sistematizado, puede ser capaz de transformar o ser transformado, cuando se somete a los efectos del lenguaje académico.

De acuerdo con, Vitória & Christofoli (2013), los autores enfatizan que es fundamental hacer un ejercicio reflexivo en el contexto de la escritura, por ello, es imprescindible estar en contacto con textos de diferentes géneros, logrando así, promover una reflexión la cual sea provechosa antes las producciones escritas. Pues el problema se evidencia cuando la producción escrita se enfoca en un tema



con conocimiento específico, además de una alineación entre los aspectos teóricos-prácticos.

### **El proceso de producción textos**

El panorama muestra como las universidades revelan un desfase en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción de textos, por lo general, los estudiantes siguen encontrando diversos obstáculos para poder producirlos. En tal caso, Marquesi & Cabral (2017, p.14) consideran que, el texto es “una construcción organizada de manera estructural, cuyo fin es cumplir fines comunicativos”. Este concepto está en línea con lo que postula Koch (1997), quien está de acuerdo como el texto es una manifestación verbal compuesta por elementos lingüísticos seleccionados y ordenados por los hablantes durante la actividad verbal, a fin de permitir a los interlocutores, la interacción, no sólo para comprender los contenidos semánticos sino el resultado de estrategias cognitivas en su interrelación durante las prácticas socioculturales.

De igual manera, Cabral (2016, p. 147) considera el texto como “un objeto con una estructura compositiva retratada en un proyecto enunciativo” de quien lo elabora apuntando a un interlocutor, es decir, a un lector. Este punto de vista, nos lleva a la noción de plano del texto, que, según Marquesi (2014), constituye un importante factor unificador de la estructura compositiva, pues es “un principio organizador que permite al individuo conocer y materializar intenciones de producción para distribuir información en el desarrollo de la textualidad”.

Desde esta perspectiva, la construcción sociocognitivo asume un papel importante para el texto en su producción escrita, para (Van Dijk, 2016) el mismo, es una representación mental construida por el productor sobre la situación comunicativa, intenciones del lector o posibles lectores. Esta representación también va a depender del conocimiento del productor del texto, pues existe la construcción de un patrón contextualizado, además de ser un proceso que implica la activación de modelos, los cuales constituyen representaciones mentales presentes en sus experiencias. Ellas posibilitan la construcción de estas en la memoria, siendo accesibles o activas en el momento de la producción (Cabral & Marquesi, 2015),



representaciones muy reevaluadas, revisadas, en el proceso de escritura, durante el desarrollo del texto.

### **Habilidad de escribir en la universidad**

Escribir es una habilidad que por lo general tiende a ser una tarea no muy sencilla, por lo que, es importante reconocer cuáles son los nudos críticos enfrentados por los estudiantes universitarios al momento de producir un texto académico. Esta situación, exige el compromiso por parte de los facilitadores universitarios, en asumir una actitud de atención, permitiéndoles diagnosticar en cada uno de los educandos sus debilidades o fortalezas.

Aprender a escribir requiere por parte de los aprendices, aplicar estrategias de aprendizaje que sean efectivas para poder desarrollar su proceso de escritura, pero ellos deben estar conscientes como equilibrar o coordinar sus procesos cognitivos y emocionales, evitando causar limitaciones ni dificultades, al momento escribir.

Si bien es cierto, la redacción académica tiene exigencias las cuales suelen ser aún mayores, cuando se está en el nivel universitario, en tal caso, Castelló (2009) afirma que, la redacción de textos académicos es un proceso largo y complejo donde se precisa de una intensa actividad cognitiva que requiere, como mínimo, la búsqueda de información, siendo relevante para ser seleccionada, ordenada además de organizada.

Por lo tanto, la adopción de estas estrategias de aprendizaje debe ser indispensable en el proceso de adquisición de este tipo de escritura, que, como afirma el autor antes mencionado, es bastante compleja. Por lo que, el estudiante debe crear sus propias estrategias para desarrollar su conocimiento, de manera que, le faciliten la adquisición de la escritura en el contexto universitario. Ahora bien, Castelló (2009) señala el desarrollo de la competencia de escritura, es fundamental para los estudiantes poder conocer cuáles son las demandas cognitivas o afectivas inherentes a ella.

Además, el mismo autor, considera que el desarrollo de esa competencia implica la habilidad para decidir en qué momento del proceso, el estudiante se pueda apropiar de ella. Por ejemplo, los docentes responsables deben hacer un esfuerzo en la planificación de los textos cuyos objetivos deben ser alcanzados por sus





educandos, logrando de esa forma, saber el nivel de conocimiento y competencias como escritores. Ante esto, el desarrollo de dicha competencia no es algo simple sino se da de manera espontánea, por eso forma parte de un largo proceso, en el cual el facilitador tiene el papel de orientar a su educando para ser capaz de iniciarse en el proceso de escritura.

### Metodología

La presente investigación es de corte cualitativo, bajo el diseño narrativo, el cual permitió explorar la experiencia de los docentes, expresados en relatos de manera individual, según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), en una cronología de tiempo (antes y durante). De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2010), el enfoque cualitativo para la presente investigación, se seleccionó porque se busca interpretar la perspectiva de los participantes acerca de sus experiencias y cómo ellos las perciben subjetivamente, es por esto que, se decidió trabajar con un diseño narrativo donde los investigadores describen analizando las informaciones sobre las historias de vida o experiencias de los actores sociales en su entorno.

Este diseño narrativo se contextualizó a partir de la conceptualización de Bolívar (2002), el cual considera al enfoque narrativo como un apoyo para comprender la subjetividad humana y construir conocimiento. Además, tiene como propósito la comprensión de procesos, situaciones sociales desde las memorias o recuerdos de una persona sobre su pasado, porque “al mirar atrás nos hallamos recordando en nuestras vidas con relación a nuestras experiencias con los demás” (Schwartz 1996, citado por Fontana & Frey, 2015, p.165).

En este estudio, se dialogó con los docentes donde se les invitó a ser parte del proyecto, pero ellos sólo tendrían la tarea de narrar sus experiencias sobre el proceso de escritura que se da en la universidad. La investigación representó una oportunidad para comprender el mundo de las prácticas individuales o colectivas, recreadas vívidamente, con sus propias palabras, en un determinado momento.

El estudio contó con la colaboración voluntaria de tres docentes pertenecientes a la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil. Para la participación de los profesores se hizo contacto personal con cada uno de ellos, donde se les explicó en qué consistía la investigación, estos aceptaron participar, se les solicitó, la firma de un consentimiento.



Para la obtención de las informaciones, se empleó una guía de entrevista semiestructurada a los participantes del estudio de manera individual, la cual tuvo una duración de 20 minutos, cada uno de los relatos fueron grabados, transcritos, para luego ser analizados en una matriz de convergencia, en el cual emergieron las dos siguientes subcategorías:

- a. El uso de la ortografía en la escritura académica;
- b. Las estrategias de enseñanza que aplican los docentes para desarrollar la escritura académica.

### Resultados

A continuación, se presenta las narrativas expresadas por los docentes, estas fueron obtenidas a través de entrevistas, en ellas se puede detallar que la mayoría los estudiantes cursantes de carreras universitarias en especial los recién ingresados presentan dificultades de ortografía en la elaboración de sus textos académicos.

#### Cuadro 1

Entrevista a los docentes universitarios sobre el uso de la ortografía en la escritura académica.

Subcategoría	Relatos	Interpretación
La ortografía en la redacción de artículos académicos	<p><b>Entrevistada 1:</b> yo tengo 15 años trabajando en con la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil, cada vez veo como la mayoría de esos jóvenes entran a la universidad tienen dificultades ortográficas, nosotros suponemos que estos chicos traen un bagage con muchas carencias de la educación básica. El gran problema no siempre está relacionado con los chicos de educación superior con conocimientos ortográficos muy desarrollados, eso interfiere en el proceso de su escritura académica.</p> <p><b>Entrevistada 2:</b> yo siempre hago un diagnóstico por cumplir con las fases de una evaluación, pero ya se hizo costumbre encontrar en los estudiantes graves problemas de ortografía acompañado con</p>	<p>Cabe destacar, es muy común en el nivel universitario encontrarse con este fenómeno donde los estudiantes presentan cantidad de errores ortográficos, lo cual dificulta una redacción acorde a las exigencias de los docentes universitarios. Esta situación debe alertar a todos los docentes para buscar los mecanismos necesarios para mejorar esta falla en los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil.</p>



**Subcategoría**

**Relatos**

**Interpretación**

argumentos débiles en los textos elaborados. Incluso tiene errores primarios, diría yo, de ortografía en los textos que un estudiante de educación media debería manejar a la perfección.

**Entrevistada 3:** me cuenta reconocer como la faltas de ortografía está presente en los jóvenes de (IESM), que se puede esperar en la producción de sus textos si los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil, carecen de coherencia, cohesión y argumentación.

---

Fuente: Los autores (2023)

Las narrativas revelan, la existencia de grandes problemas con los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil, pues sería muy positivo si todos tuvieran un uso elocuente de su ortografía. Saber escribir bien o correctamente es obligatorio en la universidad, lo cual coloca a los educandos en una situación muy alarmante cuando acceden a la educación universitaria, pues sus conocimientos son muy carentes, haciéndose presente algunas dificultades inherentes a su vida escolar en la educación básica.

Se puede detallar: el informante nro. 1, narró que cuando solicitó a los estudiantes crear un texto de su propia inspiración, una vez finalizado, pidió intercambiar los textos con otro compañero para leerlo, por ejemplo, cuando otros estudiantes leyeron los textos escrito por otros compañeros de aula, hubo algunas risas, principalmente porque parte de lo leído uno de ellos, ante algún error de escritura, se dio cuenta. Sin embargo, en la lectura hecha por el docente, al corregir los textos, se observó una indignación por la dificultad para escribir por parte de algunos alumnos; se nota claramente la falta de práctica de producciones textuales, poco trabajados en las escuelas primarias y secundarias, además de la falta de compromiso e interés por parte de los estudiantes, quienes cumplían la tarea de escribir sin implicarse en la actividad.

Por su parte, los informantes 2 y 3, aprovecharon de detallar los textos, se dieron cuenta de la utilización un lenguaje oral cotidiano. Además, se encontraron otras



dificultades en la escritura, en cuanto a ortografía, flexión de palabras, por ejemplo: “penzando”; “seguramente”; (piensa); “enstructor” (instructor); “abia” (había); entre muchas otros errores más. Por ejemplo, en el próximo encuentro se iba a solicitar la corrección de estas actividades, con la previa discusión de las palabras erradas, por lo tanto se les solicitó la reescritura del texto con sus correcciones ortográficas.

Se puede evidenciar en los relatos, algunos docentes diagnosticaron el problema desde el momento cuando el estudiante entra en la sala de clases, dado que, en la producción de textos se evidencia los errores de ortografía, coherencia, cohesión además de la organización lógica de este. En tal caso, lo problemático sería conocer bien las dificultades de los estudiantes poder perfilar los objetivos que se pretende alcanzar con la enseñanza.

Dicho esto, a partir de las narrativas de los colaboradores del estudio, fue posible comprender que los profesores tienen diferentes formas de abordar el problema de la escritura académica. Por ejemplo, si un estudiante elabora un texto, el docente debe primero hacer sus respectivas observaciones donde pueda promover adecuadamente las condiciones de producción de su texto para no preocuparse sólo por perseguir errores. Este tipo de corrección podría contribuir más significativamente al texto, ya que, permitiría al estudiante observar sus fallas.

### Cuadro 2

Entrevista a los docentes universitarios sobre las estrategias que aplican los docentes para desarrollar el proceso de escritura

Subcategoría	Relatos	Interpretación
<b>Estrategias que aplican los docentes para desarrollar el proceso de escritura.</b>	<p><b>Entrevistada 1:</b> por lo general socializo actividades o lecturas para que los estudiantes, luego creamos tormentas de ideas donde cada uno de ellos se pueda beneficiar, logrando así poder comenzar a construir su propio escrito.</p> <p><b>Entrevistada 2:</b> Intento llevar estrategias de enseñanza para desarrollar sus ideas, logrando plasmarlas de forma una lógica, y no haya carencia al momento de ser unida en un texto, algo muy importante, en ocasiones los docentes creamos especie de un núcleo de estudio para los estudiantes donde ellos puedan apropiarse de estrategias que</p>	<p>Cabe resaltar que, durante los encuentros pedagógicos, cada docente intenta poner en práctica diversas estrategias que incentiven al estudiante el interés por adentrarse al mundo de la escritura. Los docentes reconocen la difícil tarea pero se puede generar estrategias orientadoras para acompañar a sus estudiantes hasta conseguir un progreso elocuente.</p>



**Subcategoría**

**Relatos**

**Interpretación**

desarrollen su proceso de escritura.

**Entrevistada 3:** yo personalmente parto del conocimiento previo que tengan los estudiantes, pues eso sería mi norte para poderlos guiar en el desarrollo de su proceso de escritura. No debemos olvidar aplicar estrategias innovadoras cuyo fin sea desarrollar el proceso de escritura, pero esto se logra si se trata de incluir actividades de lectura y reescritura del texto, pues en ocasiones llevo al aula, imágenes, frases, palabras u oraciones done ellos la unan en una forma de escrita colaborativa.

Fuente: Elaboración propia (2023)

Se puede notar la existencia de docentes que desarrollan estrategias muy superficiales pero hay otros que, por el contrario, demuestran un repertorio más amplio y completo de estrategias de enseñanza: entonces, en las narrativas, se infiere como los docentes intercambian entre ellos las estrategias para poner en práctica durante sus encuentros educativos. Por ejemplo, un elemento positivo, es el caso del informante entrevistado 2, con base en la preocupación por los estudiantes, decidió crear un núcleo de estudio con el apoyo de otros docentes para planificar talleres cuya objetivo estuviera enfocado en el proceso de la escritura académica.

Entonces, cuando se proponen actividades de escritura en la sala de clases, se aconseja a los estudiantes consultar diccionarios, otros trabajos académicos, de manera que, los pueda orientar en caso de no estar conscientes del proceso. Con relación a lo dicho por el informante 3 en su entrevista, si se aplica estrategias posiblemente se desarrolle el proceso de escritura, pero esto se logra si se trata de incluir actividades de lectura o reescritura del texto, se podría mejorar el proceso, sin embargo, recomienda llevar, al aula, imágenes, frases, palabras u oraciones para que ellos la unan en una forma de escrita colaborativa.

Según Cavalcanti (2010), una estrategia exitosa en el aula, el docente debe poner en práctica la reescritura, pues es un proceso fundamental de la escritura, donde el mediador de aprendizaje se coloca en el lugar del lector y evalúa su texto, pudiendo agregar argumentos, excluir información, modificar, en definitiva, mejorar lo que ya se ha escrito.



De todos modos, en el contexto universitario no se practica la reescritura de textos. Esto ocurre principalmente por dos motivos: primero, por la falta de preparación del profesional de la educación; en segundo lugar, por el tiempo insuficiente del cual disponen estos docentes para realizar la corrección textual.

Según Castro, Domínguez & Nava (2020), las estrategias que desarrollan las habilidades de leer y escribir tienen un papel fundamental en el nivel universitario; sin embargo, los informantes manifiestan el nudo crítico presente en sus encuentros pedagógicos, es cuando sus estudiantes no comprenden lo leído. Interpretándose como la carencia de conocimientos previos relacionados con el tema de su disciplina, es decir, cuentan con suficiente capital cultural, el cual les impide escribir sobre un tema no entendido ni mucho menos sobre el uso de estrategias de escritura. Por esta razón, muchos estudiantes terminan repitiendo lo dicho en el libro en lugar de expresarse con sus propias palabras.

### Conclusiones

En vista de los hechos presentados a partir del análisis de las informaciones de investigación que sirvieron de base para este trabajo, fue posible comprender las principales estrategias de escritura desarrolladas por los docentes participantes, las cuales están relacionadas con las acciones puestas en práctica dentro del aula, como la elaboración de actividades para orientar a los estudiantes en sus escritos.

A partir del análisis de las narrativas de los docentes, además se notó la posible aprovechamiento de estrategias por parte de los estudiantes que acceden a la educación universitaria, lo cuales se sienten impotentes al no saber lidiar con muchas dificultades para desarrollar un escrito académico.

En ese escenario, las narrativas demostraron que, con la creación de un núcleo de estudios en la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil, en el cual se pretendió intervenir en el desarrollo de una enseñanza que promueva la producción de estrategias de escritura, como eje, objeto o tema de las clases. Las informaciones extraídas narrativamente de los participantes dejaron en evidencias los nudos críticos presentes al momento de desarrollar un texto académico. Porque, no solo basta reconocer en los estudiantes las dificultades de expresarse de forma escrita, sino se hace una intervención a través de las acciones docentes, las cuales deben estar



ancladas en la escritura académica como objeto de la propia enseñanza promovida en el recinto universitario.

En cuanto a las estrategias, se debe fortalecer la escritura para desenvolverse en el nivel universitario, también se pudo verificar en los docentes participantes el conocimiento de la realidad de los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en Pedagogía del Instituto de Enseñanza Superior Múltiple sede Belágua-Maranhão, Brasil, pues decidieron implementar estrategias para desarrollar paso a paso las habilidades de escritura. Dicho esto, en el proceso de escritura está presente de manera rutinaria en todas las actividades propuestas por los mediadores de aprendizaje.

Finalmente, el estudio permitió comprender que las narrativas se configuraron como un aspecto constituyente de las experiencias relacionadas con la escritura en la universidad. Al narrar, la persona trae a colación sus recuerdos, sus vivencias, construyendo sus propios modos de significar o resignificar lo vivido. Asimismo, el proceso de escritura en este trabajo permitió a los investigadores comprender e interpretar los acontecimientos, generando condiciones para vivir y experimentar a través de la producción de textos para luego ser leídos. Pues escribir no es fácil, pero es una forma de constituir la existencia humana.

### Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2012). *Dimensiones epistemológicas y metodológicas de la investigación (auto) biográfica*, en Abrahão, M. H. y Passeggi, M. C. *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto) biográfica*. Porto Alegre, Editora da PUCRS9.
- Cabral, A. (2016). *O texto: processos, práticas, abordagens teóricas*. Unifran, Franca.
- Cabral, A. & Marquesi, S. (2015). Ensino de língua portuguesa para a formação profissional na universidade: as sequências narrativas e argumentativas no gênero petição inicial. *Revista Linha d'Água*, 28. <https://doi:10.11606/issn.2236-4242.v28i2p122-136>.
- Cabral, A. (2013). O conceito de plano de texto: contribuições para o planejamento da produção escrita. *Revista Linha d'Água*, 26: 241-259. <http://www.revistas.usp.br/linhadagua/index>
- Carlino, P. (2008). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? En los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles. Cali,



- Castelló, M. (2009). *Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores?* In J. I. Pozo & M. P. Pérez Echevarría (Coords.). *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias* (pp.120-133). Madrid: Morata.
- Castro-Azuara, M. C., Domínguez-Ángel, R. y Nava-Nava, R. (2020). Representaciones sobre prácticas letradas de estudiantes universitarios en situaciones vulnerables. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12(25), 3-20. [Disponibile: http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v37n148/v37n148a4.pdf.](http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v37n148/v37n148a4.pdf)
- Cavalcanti, J. (2010) *Professor, leitura e escrita*. São Paulo: Contexto.
- Kock, I. (1997). *A inter-ação pela linguagem*: Contexto, São Paulo.
- Fontana, A., & Frey, J. H. (2015). *La entrevista. De una posición neutral al compromiso político*. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de Investigación Cualitativa*, Vol. IV (pp. 140–2002). Barcelona: Gedisa.
- Freire, P. (2003). *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Cortez.
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Perú: Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. ISBN: 978- 1-4562-6096-5. México: Editorial McGraw-Hill Education.
- Imbernón, F. (2011). *Formação docente e profissional*. São Paulo: Cortez.
- León, L. (2019). Habilidades de argumentación escrita en la universidad. *Estudios lambda. Teoría y práctica y de la didáctica en Lengua y Literatura*, 5(1), 1-31. <https://doi.org/10.36799/el.v5i1.102>
- Lopes, A. (2012). *Escrita eficiente sem plágio*. [S.l.]: Construindo um Aprendizado. <https://construindoumaprendizado.files.wordpress.com>.
- Mackellene, L. (2014). *Manual prático para escrita de textos acadêmicos*. Faculdade Luciano Feijão, Sobral. <http://www.faculdade.flucianofejiao.com.br>.
- Marquesi, S & Cabral A. (2015). *Leitura, escrita e tecnologias da informação*: Terracota, São Paulo.
- Miranda, M. & Campos, S. (2014). *Escrita acadêmica: o pesquisador e sua relação com a teoria*. *Estudos Linguísticos, São Paulo*, v. 43, n. 3, p. 1207-1220. <https://revistas.gel.org.br>.
- Moreira, C. (2020). *Guia Prático de Escrita Acadêmica: o passo a passo para você escrever papers, artigos científicos e monografias / TCCs*. São Paulo, 111 p., 2020. <https://issuu.com>.





- Moreno-Fontalvo, J. (2020). Prácticas en la enseñanza de la escritura argumentativa académica. La estructura textual. *Formación universitaria* 13(2):11-20.  
<https://doi:10.4067/S0718-50062020000200011>
- Oliveira, A. W. (2022). Supporting student science writing: Beyond unreflective macroscaffolds. *Research in Science Education*, 52(4), 1207-1224.  
<https://doi:10.1007/s11165-021-10006-w>
- Van Dijk. (2016). *Discurso e contexto: uma abordagem sociocognitiva*: Contexto, São Paulo.
- Vitória, M. & Christofoli, M. (2013). A escrita no Ensino Superior. *Educação (UFSM)*, Santa Maria, *educação*, v. 38, n. 1. p. 41-54, fev. 2013. ISSN 1984- 6444.  
[https://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/5865.](https://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/5865)