

Simón Bolívar el libertador del periodismo en Venezuela: Una aproximación histórica

Simón Bolívar the liberator of journalism in Venezuela: A historical approach

Simón Bolívar il liberatore del giornalismo in Venezuela: un approccio storico

Alfredo Reyes Labarca

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Maracaibo - Venezuela.

alfredogabrielreyeslabarca@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8502-5968>

Resumen

La investigación tiene como propósito visibilizar la labor de Simón Bolívar como libertador del periodismo en Venezuela con la creación del Correo del Orinoco; incansable luchador por llevar una información que respondiera a los intereses de la naciente República de Venezuela. Además, se hace un brevísimo recorrido de la imprenta en Venezuela y de los primeros intentos de un periódico en el país. Asimismo, se destaca la labor del periódico como un instrumento de formación pedagógica para la ciudadanía. Para efecto de lo planteado, se utilizó un proceso metodológico en el abordaje de procedimientos para investigar el papel de Simón Bolívar en la creación del Correo del Orinoco y su lucha por la libertad de prensa en Venezuela. Lograr ello implicó, apoyarse en fuentes documentales relevantes, empleando la revisión crítica y la aplicación de una metodología documental – histórica, complementada con el método hermenéutico para interpretar los datos obtenidos. Se concluye, que la prensa escrita en el proceso libertario marcó un precedente de suma importancia en la gesta emancipatoria de Venezuela, constituyéndose esta herramienta para usarla como un instrumento pedagógico – político, lo cual se consideró un hecho histórico trascendental, sobre todo, que tal suceso fue oportuno para contrarrestar la guerra mediática de la Gazeta de Caracas,

Palabras clave: Simón Bolívar, Periodismo, Correo del Orinoco, prensa, libertador

Abstract

The purpose of the investigation is to make visible the work of Simón Bolívar as a liberator of journalism in Venezuela with the creation of the Correo del Orinoco; tireless fighter to bring information that responded to the interests of the nascent Republic of Venezuela. In addition, a very brief tour of the printing press in Venezuela and the first attempts of a newspaper in the country is made. Likewise, the work of the newspaper is highlighted as an instrument of pedagogical training for citizens. For the purpose of what was stated, a methodological process was used in the approach to procedures to investigate the role of Simón Bolívar in the creation of the Correo del Orinoco and his fight for press freedom in Venezuela. Achieving this involved relying on relevant documentary sources, using critical review and the application of a documentary-historical methodology, complemented by the

hermeneutic method to interpret the data obtained. It is concluded that the written press in the libertarian process set a precedent of great importance in the emancipatory deed of Venezuela, constituting this tool to use it as a pedagogical-political instrument, which was considered a transcendental historical fact, above all, that such This event was opportune to counteract the media war of the Gazeta de Caracas,

Keywords: Simón Bolívar, Journalism, Correo del Orinoco, press, liberator

RIASSUNTO

Lo scopo dell'indagine è rendere visibile l'opera di Simón Bolívar come liberatore del giornalismo in Venezuela con la creazione del Correo del Orinoco; combattente instancabile per portare informazioni che rispondessero agli interessi della nascente Repubblica del Venezuela. Inoltre, viene fatto un brevissimo giro della tipografia in Venezuela e i primi tentativi di un giornale nel paese. Allo stesso modo, si evidenzia il lavoro del giornale come strumento di formazione pedagogica dei cittadini. Ai fini di quanto affermato, è stato utilizzato un processo metodologico nell'approccio alle procedure per indagare il ruolo di Simón Bolívar nella creazione del Correo del Orinoco e la sua lotta per la libertà di stampa in Venezuela. Il raggiungimento di ciò ha comportato l'affidamento a fonti documentarie pertinenti, l'utilizzo della revisione critica e l'applicazione di una metodologia storico-documentaria, integrata dal metodo ermeneutico per interpretare i dati ottenuti. Si conclude che la stampa scritta nel processo libertario ha costituito un precedente di grande importanza nell'atto di emancipazione del Venezuela, costituendo questo strumento per servirsene come strumento pedagogico-politico, che era considerato un fatto storico transcendente, soprattutto, che tale Questo evento è stato opportuno per contrastare la guerra mediatica della Gazeta de Caracas.

Parole chiave: Simón Bolívar, giornalismo, Correo del Orinoco, stampa, liberatore

Introducción

La prensa en el transcurrir histórico ha jugado un rol fundamental en los procesos políticos, económicos, sociales, culturales, con el fin de dominar a las masas para crear una ciudadanía dominada-servil a los intereses oligarcas, así, lo ha demostrado la historia desde que la imprenta vio su nacimiento después de la primera revolución industrial. La oligarquía se apodera de esta nueva invención con el fin de ejercer el poder en la sociedad a través de la prensa escrita (Mujica, 1982); se constituye la prensa como empresa, por ende, los medios de comunicación pasan hacer empresas informativas.

La comunicación será un sistema de información impregnado por el poder, la dominación, la distinción de clases, amparado por la oligarquía, para que el hombre

se diera cuenta de este fenómeno, tendrían que pasar muchos años, “los griegos tuvieron en la antigüedad un gran periódico, *El Agora* donde las noticias se daban a viva voz. Los romanos sistematizaron el oficio con las *Actas Diurnas Populis*” (Mujica, 1982, p.13). Estos podrán ser los primeros indicios del periodismo, a nivel de la historia. Sin embargo, en América, contextualmente en Venezuela, durante el siglo XIX, Simón Bolívar tuvo un papel importante con la creación del Correo del Orinoco como medio de comunicación, fue un luchador incansable por la libertad de prensa.

Para investigar este tema, se realizó bajo un diseño bibliográfico, de corte documental, de fuentes primarias y secundarias relacionadas con la historia de la prensa en Venezuela y la figura de Simón Bolívar. Se analizaron las obras de autores como; Arreaza Calzadilla, Ignacio de la Cruz, Lovera de Sola, Millare Carlo, Servando García Ponce, quienes abordan la temática de la prensa en Venezuela y la influencia del Libertador en su desarrollo. También, se revisaron documentos históricos como el Correo del Orinoco, así como, cartas, discursos de Bolívar relacionados con la libertad de prensa.

De igual modo, se realizó una revisión crítica de las fuentes, analizando su contenido, así como, por medio de la contrastación de la información obtenida para llegar a conclusiones sólidas y coherentes. Como producto, se desarrolló un estudio documental, apoyado en la hermenéutica, a bien de interpretar los textos en contextos históricos. A partir de lo anterior, se logró identificar la importancia de Simón Bolívar en la creación del Correo del Orinoco como medio de comunicación, y su papel como libertador del periodismo en Venezuela. Además, se destacó la relevancia del periódico como herramienta educativa para la formación ciudadana, representando un aspecto significativo para ilustrar los hechos que marcaron precedentes en Venezuela.

El proceso de construcción del conocimiento condujo a plantear la pregunta de investigación: ¿Cuál fue el rol de Simón Bolívar en la creación del Correo del Orinoco y en la libertad de prensa en Venezuela?, a la cual se le dará respuesta a partir del abordaje profundo que implicó el estudio teórico, donde se destacan algunos subtemas que derivan del tema principal, tales como: Aproximación al origen de la imprenta en Venezuela, la imprenta en Venezuela: la disputa entre la libertad y la dominación española, ¿la Gazeta de Caracas o Gazeta del imperio

español?, y Simón Bolívar, libertador del periodismo en Venezuela.

A partir de lo señalado, se planteó el propósito de la investigación, orientado a visibilizar la labor de Simón Bolívar como libertador del periodismo en Venezuela con la creación del Correo del Orinoco, lo cual conducirá a elevar la conciencia crítica que se tiene del Prócer de la patria con base en aspectos cruciales de la historia, sobre todo los asociados con la creación de la imprenta del Correo del Orinoco, así como los referidos a la lucha por la libertad de la prensa. De tal modo, que el marco de acciones trazadas para alcanzar los fines de la investigación, se inscriben en actividades focalizadas al estudio de la historia y en quienes contribuyeron al pensamiento de la libertad de prensa.

Fundamentación teórica

Aproximación al origen de la imprenta en Venezuela.

La independencia de Venezuela estuvo determinada por el conflicto bélico y las luchas ideológicas que dominaron los periódicos de la época. Simón Bolívar y Francisco de Miranda lucharon no solo por la independencia de los pueblos americanos, sino también por la ruptura con las colonias de información del Imperio español, “es como consecuencia de estos que podemos comprender hasta qué punto la imprenta está ligada al proceso emancipador. Fue a través de ella como los patriotas formaron un movimiento de opinión favorable a su causa” (Lovera- De Sola, 1983, p.11).

Los primeros indicios de la existencia de una imprenta en Venezuela suelen ser inciertos ya que, existen varias versiones habiendo un punto de convergencia entre la primera publicación en imprenta (Reyes - Labarca, 2021), en este sentido, en el libro La Imprenta en la historia de Venezuela, publicado en 1975, Servando García Ponce, autor de la obra, indica que investigadores como Julio Febres Corderos y Segundo Sánchez mencionan la existencia de una imprenta en Valencia en donde se imprimió el libro “Descripción exacta de la provincia de Benezuela” por Joseph Luis de Cisneros.

Febres Cordero, al ahondar en el interesante tema, agrega que durante la colonia hubo pequeñas imprentas que realizaban trabajos por encargos. Por ejemplo, en 1764 se imprimió un

calendario festivo para la Diócesis de Guayana, elaborado por el Ilustrísimo señor Ibarra (García - Ponce, 1975, p.17).

En este sentido, para la de 1796 existe un manuscrito al que hace referencia de la impresión tipográfica de la Novena del Niño de Belén, para el investigador Agustín Millares Carlo, es su libro: La Imprenta y el periodismo en Venezuela (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX), publicado en 1979, indica la existencia de un libro impreso en Valencia estado Carabobo Venezuela en el año 1764 por Cisneros añade datos como “que para la fecha se conocen actualmente unos siete ejemplares del libro titulado: Descripción exacta de la Provincia de Venezuela” (Millares Carlo, 1979, p. 20) pero el referido autor destaca la existencia de diversas opiniones en torno al libro indica que se trata de la ciudad española de Turia, pero otros dan fe de que se trata un libro impreso en Venezuela.

Del autor no se tiene más noticias que las que él mismo nos proporciona en diversos pasajes de su obra: que era venezolano, empleado, al tiempo que la escribía de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas en los almacenes de venta y distribución (Millares - Carlo, 1979, p. 22).

Un hecho revelador que puede esclarecer un poco de la existencia de la una imprenta en Venezuela, para el 21 de octubre de 1766 se produjo en Caracas un temblor de impresionante magnitud, las autoridades que se encontraban en Caracas acuerdan a enviar a imprimir a España la relación del temblor. “parece esto una fuerte presunción de la no existencia de un taller tipográfico en la ciudad” (Millares Carlo, 1979, p. 20).

Lo cierto es que lo anterior expuesto no se ha podido comprobar pese a las múltiples investigaciones sobre el tema, García Chuecas publica en 1949 en la revista Nacional de Cultura en su número 74 y posterior en el diario El Nacional, Caracas el 03 de agosto de 1958, una reseña sobre la primera vez que se trató el tema de la imprenta en Venezuela.

Fue en 1790 cuando en la Real e Ilustre Colegio de Abogado de Caracas, solicita al Decano el privilegio la pretensión de una imprenta exclusivamente para el colegio, así pasaron varios años, la solicitud fue denegada “García Chuecos cita el interés de otra corporación El Real Consulado de Caracas, que para el año de 1800, a

través del segundo Cónsul Nicolás Toro, se elevó a Rey de España la solicitud de establecer en la ciudad principal de la Capitanía, una imprenta en la que comunicaran los experimentados labradores cuantos conocimientos hayan adquiridos sobre los respectivos ramos de su aplicación a los demás compatriotas” (García - Ponce, 1975, p. 21).

Todos los esfuerzos realizados resultaron infructuosos debido a que el Rey del Imperio español hizo caso omiso de la petición, lo que obligó a los venezolanos a conformarse con las comunicaciones enviadas desde España. Esta situación generó inquietudes, ya que en el continente americano ya existían imprentas desde 1536 en México, así como en Santo Domingo, Lima (Perú) y otras ciudades hispánicas. Venezuela no tendría su propia imprenta hasta principios del siglo XIX. En conclusión, según los anales de la historia, la primera imprenta que ingresó a Venezuela fue la traída por el Generalísimo Francisco de Miranda en 1806. Este debate polémico sobre la primera imprenta en Venezuela queda así resuelto.

La imprenta en Venezuela: la disputa entre la libertad y la dominación española

La lucha por conseguir una imprenta en Venezuela fue una disputa entre la libertad y la dominación española. En aquellos tiempos, la Corona española tenía un control absoluto sobre el territorio venezolano y no permitía que los habitantes pudieran tener acceso a una imprenta. Esto, se debía a que la Monarquía Católica temía a la apertura a nuevas corrientes de pensamiento y al impacto de la opinión pública, que pudiera afectar su poder y control sobre el territorio. En el contexto de una Venezuela dominada por la Corona española en lo político, económico, social, cultural e informativo, no tenía a bien que ingresara una imprenta en la provincia algunos venezolanos no estaban dispuestos a aceptar esta situación y comenzaron a luchar por conseguir una imprenta.

La monarquía sabía que esto les permitiría tener acceso a la información y conocimientos que antes les habían sido negados. Además, la imprenta les permitiría difundir sus ideas y pensamientos entre la población. Esta lucha por conseguir una imprenta no fue fácil. Los españoles se opusieron con todas sus fuerzas y utilizaron todos los medios disponibles para evitar que los venezolanos

podrían tener acceso a una imprenta.

En la época de 1806, la importancia de la prensa como medio de comunicación y difusión de ideas revolucionarias se había consolidado en Europa. El Generalísimo Francisco de Miranda, conocido como el venezolano universal; precursor de la independencia de Venezuela, se percató del poder que tenía la prensa durante su estancia en París.

Miranda comprendió que la prensa sería una herramienta valiosa para la gesta independentista de Venezuela y decidió llevar una imprenta al país., “la prensa revolucionaria fue importante factor en la conducción de las masas” (García - Ponce, 1975, p. 21). Es por ello, que Miranda viviendo estos eventos en pleno desarrollo comprendió-entendió la importancia de la prensa en la gesta independentista de Venezuela, por ello decide llevar a la provincia una imprenta para agitar a los ciudadanos y educarlos en el movimiento independentista con el único propósito de movilizarlos a la tan anhelada libertad.

En tanto, El Generalísimo Francisco de Miranda, comprendió que para luchar por la libertad de Venezuela era tan importante el ejército como necesario poseer medios de difusión para ir movilizando, gestando, creando una ideología revolucionaria libertaria a los ciudadanos (García - Ponce, 1975). Pero los intentos de traer la imprenta se vieron frustrada por la lucha de poderes de la época y de los enemigos políticos de Miranda, en enero de 1806, se embarcó en el “Leandro” lo que sería la visión del venezolano más universal, tener un periódico para lograr la emancipación del pueblo.

La imprenta de Miranda, partió desde Inglaterra, con el propósito de liberrar del pensamiento colonial hegemónico español, el cual tenían sometido a los venezolanos, mientras el Leander traía en sus entraña la imprenta surcando océanos y mares, Francisco de Miranda realizaba proclamas políticas dejándolos en cada puerto los países del Caribe, la proclama de mayor impacto fue la de Los Esqueletos de los Despachos, se imprimieron unos dos mil ejemplares, siendo el primer manifiesto político impreso que se conoció en Venezuela (García - Ponce, 1975). Por estas razones y por más es que, la historia universal se reconoce a Miranda como el precursor de la Independencia. Miranda llega a Venezuela nueve meses después con su imprenta, pero esta le fue arrebatada por miembros de la Corona Española, robando así una esperanza de llevar la verdad al pueblo de

Venezuela.

El 1789 el imperio español, ejerciendo su poder imperial-colonial, prohíbe en todo el territorio de Venezuela la lectura y comercialización de libros no autorizado por los amos de la América española, estas acciones las toman para prevenir entre los ciudadanos una posible insurgencia libertaria, ya que, para la época España entró en conflicto con Napoleón Bonaparte, por su parte en Venezuela se estaba gestado un movimiento de criollos ilustrados que buscaban a toda costa libertar a Venezuela del coloniaje monárquico ibérico.

Para el año 1797 el imperio de la corona española prohíbe la lectura y comercialización de libros que eran “subversivos” para Venezuela con el fin de evitar un levantamiento contra la monarquía, esto se debe a los acontecimientos de 89 año iniciando con la revolución francesa, movimiento político, social, agrupando a economistas, científicos, filósofos, tenían como propósito socavar los cimientos que sostenían mantenían a los Reyes en el poder por estar bajo la protección divina. En tanto la corriente de pensamiento fue la ilustración teniendo como base fundamental la razón, la igualdad y la libertad.

Uno de los principales enfrentamientos sucedió durante la revolución francesa fue para 1790 la iglesia católica pasó a depender del Estado eliminando toda autoridad eclesiástica. Para el momento la iglesia era la mayor terrateniente. Es importante destacar, el imperio colonial español tenía sus cimientos en la doctrina teocéntrica, los Reyes Católicos de España, sabiendo de la existencia de Francisco de Miranda y su participación en la revolución francesa; sus ideales de libertad similares a los de Simón Bolívar, un hombre formado desde la ilustración, la Corona decidieron prohibir toda entrada de libro a la Capitanía General de Venezuela. Lo que pudiera interpretarse como el primer bloqueo a Venezuela dominando a los criollos a merced del coloniaje español.

¿La Gazeta de Caracas o Gazeta del imperio español?

En 1808, Venezuela tenía oficialmente su propio periódico. El primer número se publicó el 24 de octubre bajo el título "La Caracas". Su objetivo principal fue permitir a los criollos comprender la afirmación del rey Fernando VII oponiéndose a los lineamientos políticos de Napoleón Bonaparte y defendiendo a los reyes españoles para mantener su dominio colonial e ideológico sobre los venezolanos, enfatizando

adicionalmente la clase social dominante.

La Gazeta de Caracas, se imprimía en cuatro páginas a ochos columnas, allí se publican artículos de la corte española, en su primera publicación destaca lo siguiente “Mucho tiempo que la ciudad de Caracas echaba de menos el establecimiento de la Imprenta. Los socios D. Mateo Gallagher y D Jayme Lamb esperan tener la dicha de realizar tan-justo deseo y piden al público, se sirva acoger favorablemente sus servicios” (Gazeta de Caracas, 1808). Este medio, nacido en el país, pero con un alto contenido hegemónico imperial español, estaba alejado de los intereses del pensamiento nacional y de los aires conspirativos de independencia gestada por un grupo de mantuanos lectores de La Gazeta de Caracas. Ante ello, se tiene que:

La Gazeta de Caracas no jugó ningún papel de trascendencia en la agitación pre-independentista. Si acaso sembró en los círculos de los mantuanos criollos la certidumbre de que España confrontaba un grave problema en que como consecuencia creaba una disyuntiva favorable al movimiento independentista (García-Ponce, 1975, p. 29).

Entonces los mantuanos ilustrados, haciendo hermenéutica de las publicaciones del naciente periódico colonialista, se reunían para lograr su cometido la libertad Venezuela del yugo español, sin querer el periódico se sumó a una corriente filosófica contribuyendo agitar a sus lectores que pagaban una membresía para poder tener el papel en sus manos.

La Gazeta de Caracas no podía ocultar del todo las corrientes filosóficas que estremecen a Europa y barrían con los restos ideológicos del medioevo. Su misma actitud estimulaba en sus suscriptores la curiosidad por conocer y estudiar las obras que tan acerbamente condenaba. Estos aspectos son lo que se pueden señalar como aportes involuntarios de la Gazeta a la causa independentista (García - Ponce, 1975, p.30).

Ante lo anterior expuesto, La Gazeta de Caracas no tuvo mayor trascendencia en la naciente república, ya que estaba desvinculada de las masas populares porque no fue un verdadero vocero de la causa independista, evidenciando que el periódico nació con un fin y propósito específico de dominar a las masas y de responder a los

intereses propios de los dueños del medio, en este caso de la imprenta.

Como se ha dicho en párrafos anteriores, La Gazeta de Caracas, es un semanario publicado en Venezuela, allí el imperio español publicaba todo lo referente al reinado, “periódico de carácter oficial, venía la Gazeta a defender a Fernando VII, así como, los intereses que éste representaba, y a informar al público de cuanto ocurriera en la península” (Millares - Carlo, 1979, p.28).

Con la publicación, circulación de La Gazeta de Caracas, inicia el dominio político, económico y social de las masas, con el fin de hacer eterno el coloniaje español en Venezuela mediante publicaciones alejadas del movimiento independentista y, por supuesto, unos de sus objetivos principales fue el de invisibilizar la gesta heroica de los patriotas, constituyéndose como un instrumento hegemónico contra la causa emancipadora.

Está publicación del primer ejemplar de La Gazeta de Caracas, muestra cómo la clase hegemónica dominante juega un rol preponderante en el manejo de la información, el poder está mezclado con la lucha de clase y fueron estos “socios” serviles al imperio quienes intentaron dar un golpe al movimiento patriótico a través de la prensa intentando invisibilizar esta gesta, ya que, en su publicación responden a los intereses propios del dueño del medio.

Simón Bolívar, libertador del periodismo en Venezuela

El ilustre Simón Bolívar, comprendió la importancia de la prensa escrita en la Revolución Francesa y decidió adquirir una imprenta para Venezuela. Esta imprenta tenía dos funciones fundamentales en el proceso independentista: informar a las personas y ser un instrumento educativo para la ciudadanía. Bolívar, al igual que Francisco de Miranda, gestó un movimiento independentista en toda la América Española con el propósito de liberar al continente del coloniaje imperialista monárquico ibérico. Su objetivo era lograr la independencia de toda América Latina. Para cumplir este fin, Bolívar entendió que era necesario informar y educar a la población, por lo que adquirió una imprenta para Venezuela.

Esta imprenta se convirtió en una herramienta clave en la lucha por la independencia, ya que permitía difundir ideas revolucionarias y promover el pensamiento crítico entre los ciudadanos. A través de la prensa escrita, Bolívar

buscaba generar conciencia y movilizar a la población en contra del dominio español. La imprenta se convirtió así en un medio de comunicación y educación fundamental en el proceso independentista liderado por Bolívar. “Bolívar que conocía muy bien la historia, sabía del trascendental papel que habían jugado la imprenta y el periodismo en los grandes procesos de la reforma, la revolución francesa, y en la independencia de los Estados Unidos” (Cruz, 1983, p. 8).

Cabe señalar, que Bolívar fue formado desde la ilustración por sus connotados maestros Simón Rodríguez y Andrés Bellos, ellos forjaron en él un hombre letrado interesado en la lectura, asentido y criterio justiciero y sobretodo un profundo amor a la libertad (Cruz, 1983) práctica que lo acercaron al movimiento europeo del Siglo XVIII, la ilustración acción que lo motivaron a combatir contra el proceso hegemónico impuesto en Venezuela por la corona española.

Entonces, Bolívar, imbuido de ideas ilustradas, asumió los principios de esta corriente filosófica que abogaba por la libertad de los individuos en todos los ámbitos políticos, sociales y económicos, así como la libertad de pensamiento. Fue así como inició el movimiento emancipador en busca de la libertad de Venezuela y la instauración de un nuevo orden civil fundamentado en los principios ilustrados.

Bolívar, consciente del poder de la prensa como herramienta de difusión de ideas y conocimientos, decidió utilizarla como medio para educar al pueblo venezolano y promover los principios ilustrados. Con la creación del periódico "El Correo del Orinoco", Bolívar buscaba informar a la población sobre los avances de la causa independentista y contrarrestar la influencia colonial del periódico español La Gazeta de Caracas.

La adquisición de una imprenta fue un paso fundamental en este proceso. Aunque existen diferentes versiones sobre su origen, lo cierto es que Bolívar solicitó a Fernando Peñalver que trajera la imprenta a Venezuela y contrató al prensista europeo Andrés Roderick para encargarse de imprimir el periódico. Roderick se convirtió en el impresor principal de "El Correo del Orinoco", encargándose de imprimir desde la primera edición hasta el número 91.

El periódico se convirtió en el principal medio de difusión de las ideas independentistas en Venezuela. A través de sus páginas, se promovieron los principios ilustrados y se informaba a la población sobre los avances de la lucha por la libertad. Además, el periódico también tenía como objetivo contrarrestar la

influencia colonial del periódico español La Gazeta de Caracas, que promovía un pensamiento hegemónico colonial para afianzar los intereses de la corona española.

Bolívar utilizó la imprenta y la creación del periódico "El Correo del Orinoco" como herramientas para educar al pueblo venezolano de manera rápida y efectiva. A través de este medio, se difundieron las ideas ilustradas y se contrarrestó la influencia colonial del periódico español La Gazeta de Caracas. La adquisición de la imprenta y la contratación de Andrés Roderick como impresor principal fueron pasos fundamentales en este proceso. (30 de diciembre de 1820)" (Morales, 2018, p.14).

En 1818 se consolidó la Tercera República. Bolívar llega a Angostura no sólo como presidente, sino también con la imprenta solicitada por Penalville. Junto al famoso periódico Roderick decidió crear una enorme herramienta para brindar información, capacitación e información al pueblo de Venezuela de una manera auténtica y genuina "la opinión de Bolívar sobre la prensa y su importancia para la independencia hispanoamericana, llevó a crear en la primera oportunidad el vocero de la lucha de liberación el Correo del Orinoco" (García - Ponce, 1975, p.26).

El 27 de junio de 1818 se publicó en Angostura el periódico Correo del Orinoco, nacido con ideología bolivariana destinado a formar, educar y alentar a ciudadanos ilustrados con el objetivo de mostrar al mundo la estabilidad política de la entonces tercera república ubicada en Guayana. Bolívar utilizó el Correo del Orinoco como instrumento de verdad para apoyar la causa patriótica y disipar la desinformación publicada por La Gazeta de Caracas.

Por ello, Bolívar elogió lo siguiente en el primer número del Orinoco Post publicado el 27 de junio de 1818: "Somos libres, escribimos en un país libre y no pretendemos engañar al público". Este lema es un ejemplo del papel de Simón Bolívar como periodista que intentó liberar a Venezuela de la colonia mediática impuesta por el Imperio español, cuando además de la guerra de independencia, también luchó con el diario "El Caracas", que encabezaba una campaña mediática. De manera que con sus publicaciones logró decir la verdad al pueblo venezolano.

Bolívar comprendió la importancia de la prensa escrita en los procesos revolucionarios, vio en la prensa un instrumento de difusión masiva para generar opinión pública en las masas, es decir, tomaba muy en cuenta la opinión pública. Durante su campaña contra el coloniaje español el Libertador buscó la forma y/o la posibilidad de formar una opinión pública favorable a la causa independentista, esto

se debe a la claridad, importancia de la prensa en la guerra, pero además él sabía muy bien escribir para la prensa e impactar en las masas para generar opinión pública.

En este sentido, Simón Bolívar respetó la importancia de la opinión pública y los medios de comunicación, quien además de promover y popularizar los principios liberales y las ilustraciones de la filosofía humanista, otorgó a los medios características tales como funciones político-pedagógicas como cumplimiento de un canon ideológico. El principal objetivo del Correo del Orinoco era demostrar la estabilidad política de la Tercera República (Reyes-Labarca, A. (2021).

Asimismo, Bolívar publica en el Correo del Orinoco los debates constituyentes, noticias históricas, se promovió el proyecto constitucional “se publicó completo el Discurso de Angostura de Simón Bolívar, en los números 19 al 22 (1819)” (Calzadilla - Arreaza, 2018, p. 33). Esto con el propósito de informar a los ciudadanos de los acontecimientos políticos ocurridos en Venezuela. En este punto, Bolívar no solo se enfrentó a un poderoso imperio en armas, sino que lo hizo también en la prensa, para 1815 La Gazeta de Caracas ratifica como editor a José Domingo Díaz.

a partir de este año el editor caraqueño dará despliegue a su estilo periodístico, que bajo una fachada de variedades y curiosidades más bien triviales ocultaban apenas una maquinaria de propaganda a favor el rey Fernando VII y la monarquía en general (Calzadilla-Arreaza, 2018, p.12).

La Gazeta de Caracas, fue un instrumento informativo que tenía como base fundamental la falsificación de información, alterando documentos, sucesos militares. También se caracterizó por implementar una campaña de desprestigio a la causa patriota y, por su puesto, al máximo líder independentista Simón Bolívar, “el espíritu republicano de Angostura lo podemos verificar en su prensa y en contraste con el periodismo monárquico y reaccionario” (Calzadilla - Arreaza, 2018, p.26).

Es decir, durante la lucha por la independencia, Bolívar trabajó arduamente para decirle al pueblo ilustrado la verdad sobre la Venezuela nueva y libre, utilizando la prensa y la opinión pública como estandarte educativo, creando reportajes informativos críticos y reflexivos, llenos de moralidad y verdad para enfrentar la campaña de manipulación editorial de La Gazeta de Caracas.

Análisis concluyente

La prensa escrita en el proceso libertario marcó un precedente de suma importancia en la gesta emancipatoria porque fue a través de las ideas de Francisco de Miranda que traer una imprenta a Venezuela en 1806 para poder agitar a las masas en pro de cristalizar la independencia, pero no es sino hasta 1818 cuando Simón Bolívar funda la tercera república en Guayana y con esta el primer periódico venezolano, el Correo del Orinoco.

La corona española, sabiendo de los movimientos independentista, bloqueó a Venezuela con la entrada de libros, lo que se constituye el primer bloqueo al país debido a sus hombres estaban enviando un movimiento sólido independentista.

La corona española tenía a Venezuela sometida a un atraso políticosocial porque no le permitía tener una imprenta, en 1808 se crea La Gazeta de Caracas periódico español para dominar a la población a través de este instrumento.

Bolívar, teniendo una visión ilustrada de los acontecimientos geopolíticos, buscó fundar su propio periódico para contrarrestar la guerra mediática de la Gazeta de Caracas para usarla como un instrumento pedagógico político.

Referencias bibliográficas

- Calzadilla - Arreaza, J. A. (2018). La Guerra de los papeles. Fundación editorial El Perro y la rana. <http://www.elperroylarana.gob.ve/la-guerra-de-los-papeles/>
- Cruz, I. (1983). Bolívar y la opinión pública. Ediciones Universidad del Zulia. Venezuela.
- García, S. (1975). *La Imprenta en la Historia Venezolana*. Caracas – Venezuela: Caracas - Venezuela: Monte Ávila Editores.
- Gazeta de Caracas 1808. Publicación Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Tomo I, núms. 1 al 7 (octubre, noviembre de 1808).
- Lovera – De sola, R. J. (1983). *Bolívar y la Opinión Pública*. Serie Bicentenario Cuadernos Lagoven. Lagoven, S.A., Caracas-Venezuela. 84 p.
- Millares - Carlo, A. (1979). *La Imprenta y el periodismo en Venezuela (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XIX)*. Colección Temas venezolanos. Caracas - Venezuela: Monte Ávila Editores. 89 p.
- Morales, C. (2018). *Correo del Orinoco. El ariete intelectual del libertador*. Edición

especial. Caracas – Venezuela: Fundación editorial El Perro y la rana.

Mujica, H. (1982). *El Imperio de la Noticia: algunos problemas de la información en el mundo contemporáneo*. Volumen 15 de Ediciones de la biblioteca. Colección avance. Universidad Central de Venezuela.

Reyes – Labarca, A. (2021). Aproximación al origen de la imprenta en Venezuela (I). Publicado en el diario Versión Final. <https://versionfinal.com.ve/opinion/alfredo-reyes-aproximacion-al-origen-de-la-imprenta-en-venezuela-i/>

Reyes, A (2023) Historia del Periodismo: Una aproximación a su precursores. Fondo Editorial de la Universidad Experimental Rafael María Baralt. Maracaibo-Venezuela.