S-09-03-25

Camarillo Nelson, Esis Renny, Mavárez Javier, Pérez Danyelis, Rodríguez Paola. Producción de un documental cinematográfico sobre los ecosistemas terrestres del Cerro Santa Ana, municipio Falcón, estado Falcón. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención audiovisual. Maracaibo 2026.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un documental cinematográfico sobre los Ecosistemas Terrestres del Cerro Santa Ana, municipio Falcón, estado Falcón. Se sustentó en la teoría de Cendrós (2019, 2022), Campos (2003), Sánchez, Guerrero, Castellanos (2005), Morán (2000) citado en Pérez (2018) Urdiales y Velázquez (2020). El tipo de investigación fue un proyecto factible, descriptivo y de campo, con un diseño no experimental, transversal-descriptivo, cuya población estuvo conformada por tres (3) expertos en Producción Audiovisual y tres (3) expertos en el área de Ecosistemas Terrestres, las cuales fueron finita y accesible mediante un censo poblacional. En cuanto a la técnica e instrumento de recolección de datos fue la observación por encuesta y se aplicó por medio de una (1) entrevista conformada por seis (6) preguntas abiertas para la variable 'documental cinematográfico' y una (1) entrevista con diez (10) preguntas abiertas para la variable 'Ecosistemas Terrestres'. Los instrumentos fueron validados por el comité académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín; la técnica de análisis fue cualitativa. Como resultados en los factores bióticos, la flora y la fauna demostraron una adaptación orgánica basada en el endemismo, mientras el ecosistema y el ecotono exhibieron una competencia adaptativa y transiciones físicas según la altura. En los factores abióticos, el clima y el suelo reflejaron un equilibrio sistémico mediante la captación hídrica de la neblina y la retención de humedad. Asimismo, en la estructura narrativa, el inicio destacó por una síntesis visual contemplativa, el desarrollo por una experiencia sonora inmersiva que intensificó el conflicto, y el cierre por una reflexión ética que propició la transformación interna. Para concluir, se produjo un documental cinematográfico sobre el Cerro Santa Ana que tradujo su ecología al lenguaje audiovisual, fomentando la resiliencia y la transformación ética.

Palabras clave: Documental cinematográfico, Ecosistemas terrestres, Cerro Santa Ana, Factores Abióticos, Factores Bióticos