S-08-03-25

Arechavaleta, Maria; González Sofía; Morales Leonela; Moran Victoria y Moreno Carmen. Producción de un Documental Cinematográfico sobre las Artes Visuales en el Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo. 2026.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un documental cinematográfico sobre las Artes Visuales en el Centro Bellas Artes Ateneo de Maracaibo. La investigación se sustentó en los postulados de Cendrós (2019), Andueza (2016), Breu (2010), Estrada (2013). La investigación se tipifico como proyecto factible, descriptiva y de campo, con un diseño no experimental, transeccional y descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) expertos en el área de producción audiovisual y tres (3) expertos en el área de artes visuales, los cuales se les identifico como población finita, accesible y se aplicó un censo poblacional. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta siendo la entrevista el instrumento de recolección de datos, contó con seis (6) preguntas abiertas dirigidas a expertos en el área de producción y veintidós (22) preguntas abiertas dirigidas a expertos en el área de artes visuales. Los instrumentos fueron validados por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación. La técnica de análisis fue cualitativa. Los resultados de la investigación señalaron que la pintura, la fotografía, la escultura y el teatro aportan elementos fundamentales para la construcción estética y emocional del documental cinematográfico. Cada una de estas manifestaciones artísticas contribuye a transmitir identidad cultural, sensibilidad y expresividad, permitiendo que el documental refleje de manera auténtica la riqueza artística del Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo. De la misma manera, se estableció la estructura narrativa conformada por inicio, desarrollo y final. Se realizó un documental cinematográfico el cual se elaboraron las fases de producción que se basaron en la preproducción, producción, postproducción logrando planificar, registrar y editar el documental cinematográfico, integrando recursos visuales, sonoros y narrativos que permitieron resaltar la identidad artística, cultural y emocional del Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo.

Palabras clave: Producción audiovisual, Documental Cinematográfico, Centro de Arte, Artes Visuales, Teatro