Araujo, Daniel. Barboza, Isabella. Cueva, Juan. De Pool, Rony y Reyes, Ana. Producción de un Documental Cinematográfico sobre la Trayectoria de la Mujer en la Gaita Zuliana. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social, Mención Audiovisual. Maracaibo, 2026.

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue producir un documental cinematográfico sobre la trayectoria de la mujer en la gaita zuliana. La fundamentación teórica se basó en los autores Elder (1991; citado en Blanco y Pacheco, 2003), Parsons (1951), González, Ortiz y Pérez (2017), Martínez (2022), entre otros. En cuanto al tipo de investigación, se tipificó como un proyecto factible, de carácter descriptivo, bajo la modalidad de campo, con un diseño no experimental, transversal-descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) expertos en el área audiovisual, cuatro (4) expertos en gaita y tres (3) mujeres gaiteras, dicha población se considera finita y accesible aplicándose un censo poblacional. Se empleó la técnica de observación por encuesta, utilizando una entrevista, integrada por seis (6) preguntas abiertas dirigidas a expertos en el área audiovisual y dieciséis (16) preguntas abiertas aplicadas a expertos en gaita y dieciséis (16) preguntas abiertas para mujeres gaiteras; los cuales fueron validados por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Posteriormente, los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados evidencian la participación de la mujer en la gaita es un proceso de profesionalización que logra equilibrar la hegemonía masculina. También, el rol femenino lidera una transformación cultural profunda, como solista, compositora y musa. Siendo, su legado un acto de justicia que aportó equidad, liderazgo y técnica al género. Así mismo, en cuanto a la estructura narrativa del documental inició con un planteamiento cronológico, un desarrollo que expone la lucha femenina; y un desenlace de clímax musical. Finalmente, se realizó un documental cinematográfico sobre la trayectoria de la mujer en la gaita zuliana, demostrando que este formato es idóneo para sensibilizar, informar y educar sobre su papel histórico y actual, fortaleciendo la memoria colectiva y la valoración social de su aporte.

Palabras claves: Documental Cinematográfico, Trayectoria, Mujer, Gaita, Música.