González Celeste, Montilla Ivana y Ortega Marisú. Producción de un documental cinematográfico sobre el patrimonio cultural del casco central de Maracaibo. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2026.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un documental cinematográfico sobre el patrimonio cultural del Casco Central de Maracaibo. La investigación se sustentó en los postulados de Cendrós (2019), Diaz (2010), El consejo Nacional para la cultura y las Artes (2019) Barrios (2015), Grisales (2015), Mendieta y Ocaña (2018). La investigación se tipifico como proyecto factible, descriptiva y de campo, con un diseño no experimental, transeccional y descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) expertos en el área de producción audiovisual y tres (3) expertos en el área de patrimonio cultural, los cuales se les identifico como población finita, accesible y se aplicó un censo poblacional. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta siendo la entrevista el instrumento de recolección de datos, contó con seis (6) preguntas abiertas dirigidas a expertos en el área de producción y veintidós (22) preguntas abiertas dirigidas a expertos en el área de patrimonio cultural. Los instrumentos fueron validados por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. La técnica de análisis fue cualitativa. Los resultados de la investigación señalaron que el patrimonio cultural inmaterial y material del Casco Central de Maracaibo es parte fundamental de la identidad cultural de la población. Además, la expresión artística de dicho lugar es un pilar esencial para el desarrollo social de sus habitantes. De la misma manera, se estableció la estructura narrativa conformada por un comienzo, desarrollo y final. Se realizó un documental cinematográfico el cual se elaboraron las fases de producción que se basaron en la preproducción, producción, postproducción logrando capturar las bondades y espacios del Casco Central de Maracaibo, enfocándose en la herencia cultural que este lugar deja a la población.

Palabras claves: Documental Cinematográfico, Patrimonio Cultural, Cultura, Historia, Casco Central.