REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: AUDIOVISUAL

PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCION SOBRE LA MUSICOTERAPIA EN PACIENTES CON ALZHEIMER ENTRE LOS 50 Y 80 AÑOS EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: AUDIOVISUAL

PRESENTADO POR:
HILMARY ARRIA
MARIA ANDREA GONZÁLEZ
CINDY GUERRA
SILVANA PARRA

ASESORADO POR:
M.S.C. ANGEL BRACHO
M.S. C. MARIA SAEZ

MARACAIBO, OCTUBRE DE 2025

PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCION SOBRE LA MUSICOTERAPIA EN PACIENTES CON ALZHEIMER ENTRE LOS 50 Y 80 AÑOS EN EL MUNICIPIO MARACAIBO, ESTADO ZULIA

Arria Castellano, Hilmary, Gonzalez Medina, Maria, Guerra Guzman, Cindy, Parra Parra, Silvana. Producción de un cortometraje de ficción sobre la musicoterapia en pacientes con Alzheimer entre los 50 y 80 años en el municipio Maracaibo estado Zulia. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención audiovisual. Maracaibo. 2025

RESUMEN

El objetivo general de esta investigación fue producir un cortometraje de ficción sobre la musicoterapia en pacientes con Alzheimer entre los 50 y 80 años en el municipio Maracaibo estado Zulia, sustentado en los postulados Cendrós (2019), Königsberg (2004), Adelma (2005) para la variable cortometraje de ficción, Betes De Toro (2000) Benenzon (1967), Ramos (2022) para la variable musicoterapia. La investigación se tipificó como un proyecto factible, descriptivo, de campo, con un diseño no experimental transversal descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) expertos en producción audiovisual y tres (3) expertos en musicoterapia, la cual fue finita, accesible, y se aplicó un censo poblacional. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta y la entrevista como instrumento para recolectar información. Contó con una (1) entrevista dirigida a expertos en el área de producción audiovisual, conformada por ocho (8) preguntas abiertas, y una (1) entrevista dirigida a expertos en el área de la musicoterapia, conformada por dieciséis (16) preguntas abiertas, validadas por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad privada Dr. Rafael Belloso Chacín. El análisis de los datos fue de tipo cualitativo. La investigación obtuvo como resultado del análisis de la estimulación cognitiva en la musicoterapia que la música puede ser una herramienta útil para ayudar a la memoria, igualmente se determinaron los parámetros de la musicoterapia lo que demostró se debe a un proceso intencional donde cada elemento musical se utiliza de forma estratégica para lograr un efecto terapéutico. El estudio de la problemática referida permitió establecer la estructura narrativa del cortometraje para finalmente producir un cortometraje de ficción sobre la musicoterapia en pacientes con Alzheimer de 50 y 80 años en el municipio Maracaibo estado Zulia, con la finalidad de difundir información buscando educar a los ciudadanos.

Palabras clave: cortometraje de ficción, musicoterapia; estimulación cognitiva, parámetros, terapéutico**.**