PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN SOBRE EL EXISTENCIALISMO DE INGMAR BERGMAN

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, MENCIÓN AUDIOVISUAL

PRESENTADO POR:
APARICIO, GEORGINA
CARRASQUERO, FANNY
MARTÍNEZ, JOSÉ

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general producir un cortometraje de ficción sobre el existencialismo de Ingmar Bergman, para ello, se seleccionaron propuestas de autores especializados en el campo de estudio tales como Cendrós y Silva (2019), Sartre (citado en Samour 2021), Montero (2016), Sulbarán (2000), Muñoz (2020), entre otros. Así mismo, la investigación resultó un proyecto factible, descriptivo y de campo, con un diseño no experimental transeccional descriptivo, la población estuvo constituida por tres (3) expertos en producción audiovisual y tres (3) expertos en existencialismo, la cual se tipifico como finita, accesible y se aplicó un censo poblacional, por lo tanto las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados fueron la técnica de observación por encuesta, siendo el instrumento aplicado la entrevista, la cual constó con seis (6) preguntas abiertas para los productores audiovisuales y doce (12) preguntas abiertas para los expertos en existencialismo, fueron revisadas y validadas por el Comité Académico de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín y la técnica de análisis fue cualitativa. Se determinó a través de la aplicación del Método Delphi que el existencialismo fue un recurso que utilizó Ingmar Bergman para darle forma los conceptos que tenía en mente en sus películas, a través de los personajes, objetos y paisajes. Finalmente, se realizó la producción de un cortometraje de ficción sobre el existencialismo de Ingmar Bergman titulado “No hay quien consuele” donde narra la historia de un médico, consumido por el dolor y la ira tras perder a su esposa, huye a un remoto pueblo pesquero para aislarse de un mundo que considera absurdo y sin dios. Allí, es confrontado por un enigmático extraño.