S-13-03-25

García Paola, Materano Emily, Quintero Isabella y Torres Fabiana. Producción de un documental cinematográfico sobre la contaminación ambiental en el Congo Mirador, municipio Catatumbo, estado Zulia. Universidad privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación, escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2026.

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue producir un documental cinematográfico sobre la contaminación ambiental en el Congo Mirador, municipio Catatumbo, estado Zulia. La fundamentación teórica se basó en Cendrós (2019), Estrada (2013), Ceballos (2019), Arellano y Guzmán (2011), Encías (2011) y Kothari (2022). En cuanto al tipo de investigación, se tipificó como un proyecto factible, descriptivo y de campo, con un diseño no experimental, transversal-descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) expertos en el área de producción audiovisual y tres (3) expertos en el área de contaminación ambiental, dicha población se consideró finita y accesible, aplicándose un censo poblacional. Se empleó la técnica de observación por encuesta, utilizando una entrevista, integrada por seis (6) preguntas abiertas dirigidas a expertos en el área de producción audiovisual y doce (12) preguntas abiertas aplicadas a expertos en el área de contaminación ambiental; las cuales fueron validadas por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Posteriormente, los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados evidenciaron que la contaminación ambiental en el Congo Mirador es un fenómeno complejo que ha generado un deterioro del ecosistema. Asimismo, se determinó que las fuentes de contaminación son principalmente de origen antropogénico. También se identificó que los impactos ambientales se manifiestan de diversas formas, reflejando la magnitud de las consecuencias presentes en la zona. Asimismo, en cuanto a la estructura narrativa del documental, se estableció un inicio orientado a la contextualización del problema, un nudo o desarrollo que profundiza la realidad ambiental y social del Congo Mirador; y un desenlace o final de carácter reflexivo que plantea la necesidad de generar conciencia. Finalmente, se realizó un documental cinematográfico que busca sensibilizar e informar sobre esta problemática, promoviendo el compromiso con la preservación del equilibrio

Palabras Claves: Documental cinematográfico, Contaminación ambiental, Congo Mirador, Producción audiovisual, Impacto ambiental.