S-05-03-25

Acosta, Ana; Albarrán, Henyarly; Díaz, Luisana; Petit, Leynna; y Vilchez, Hugerys. Producción de un cortometraje de ficción sobre el estoicismo basado en las Meditaciones de Marco Aurelio. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención: Audiovisual. Maracaibo, 2026.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general producir un cortometraje de ficción sobre el estoicismo basado en las Meditaciones de Marco Aurelio, sustentándose en los postulados de Escalante (2016) y Cendrós (2019) para el cortometraje de ficción, mientras que Trevor (2022), y Holiday y Hanselman (2022) para el estoicismo. Metodológicamente, la investigación se tipificó como proyecto factible, descriptivo y de campo, bajo un diseño no experimental y transversal-descriptivo. La población estuvo conformada tres expertos (3) productores audiovisuales y tres (3) filósofos; empleándose la observación por encuesta como técnica de recolección de datos y la entrevista como el instrumento. Con esta, los expertos audiovisuales respondieron seis (6) preguntas abiertas y los expertos en filosofía catorce (14). La validez fue certificada por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín y los datos se analizaron cualitativamente. Como resultados, en la ética estoica, los valores facilitaron aceptar adversidades mediante el enfoque en lo controlable, mientras la moral priorizó el bienestar común e integridad innegociable. En las virtudes cardinales, la sabiduría forjó el carácter y toma de decisiones; el valor garantizó coherencia ante el dolor; la justicia promovió la dignidad y rechazo al individualismo; y la templanza permitió la autorregulación racional. Asimismo, la dicotomía del control disolvió la ansiedad mediante la ataraxia. Y, en la estructura narrativa, el inicio destacó por su calma visual; el desarrollo por un montaje lento que intensifica el conflicto y el cierre por el uso de metáforas visuales y finales abiertos que evidencian la transformación interna. Para concluir, se produjo un cortometraje de ficción basado en las Meditaciones de Marco Aurelio, con el fin de traducir esta corriente al lenguaje audiovisual, fomentando la resiliencia, la serenidad y la virtud sobre lo incontrolable.

Palabras clave: Cortometraje de ficción, Filosofía, Estoicismo, Ética Estoica, Dicotomía del control.