El propósito de esta investigación fue producir un Ensayo Fotográfico sobre la avifauna presente en la Fundación Jardín Botánico de Maracaibo, estado Zulia. La misma está constituida teóricamente por los autores Vázquez (2011), Sarmientos (2001), Cendrós (2025), Miteco, SIB Colombia. Así mismo, la Metodología aplicada se clasificó como un Proyecto Factible, Descriptivo y de Campo; en cuanto a su diseño se clasificó como no experimental, transversal o transeccional descriptivo. Por otra parte, la población estuvo conformada por tres (3) expertos en el área de Fotografía y tres (3) expertos en el área de Avifauna, las cuales fueron finitas, accesible y se aplicó unos poblacional, a su vez se implementó una técnica de observación por encuesta, utilizando la entrevista como instrumento de recolección de datos, que contó con ocho (8) preguntas abiertas a expertos en el área de fotografía y ocho (8) preguntas abiertas a expertos en el área de Avifauna. Estos instrumentos fueron validados por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad privada Dr. Rafael Belloso Chacín. La técnica de análisis fue cualitativa. Los resultados demostraron que la fotografía sirve como una conexión entre la avifauna y la sociedad, transformando datos técnicos en imágenes que producen la valoración del patrimonio natural en Maracaibo. La investigación permitió recopilar una lista de especies para, conocer la taxonomía, el estado de conservación, la migración y el hábitat de las aves del Jardín Botánico de Maracaibo. Además, se estableció una narrativa visual, con una estética, textura y color que aportan realismo y calidez a la imagen. Finalmente se realizó la producción de un ensayo fotográfico sobre la avifauna presente en la Fundación Jardín Botánico de Maracaibo, estado Zulia, esta se estructuró en tres fases,

preproducción, producción y postproducción, dando cierre la brecha de desinformación de esta área.