

Romero, Yaiger; Valdivieso, Fabiana y Vílchez, Paula. Análisis de los Códigos de Composición Fotográfica del Largometraje “Doña Bárbara” dirigido por Fernando De Fuentes. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, Edo. Zulia. 2023.

RESUMEN

El objetivo general del presente trabajo de investigación fue analizar los códigos de composición fotográfica del largometraje “Doña Bárbara” dirigido por Fernando de Fuentes, el cual estuvo sustentado por las teorías de los autores: Cendrós (2019), Cendrós, Silva (2019), Casetti y Di Chio (2013), Konigsberg (2004), Panofsky (2003). La investigación se caracterizó por ser un proyecto analítico, descriptivo y documental, con un diseño no experimental y transversal-descriptivo. La población estuvo constituida por sesenta y tres (63) escenas de las cuales se segmentó una (1) a través de la técnica del decoupage, la cual implica observar y analizar una (1) de las sesenta y tres (63) escenas. A su vez se utilizó como técnica de recolección de datos la observación documental y se aplicó como instrumento una guía de observación con doce (12) preguntas abiertas dirigidas a las investigadoras. El instrumento fue validado por el Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. La técnica de análisis se consideró cualitativa. Los resultados de la investigación arrojaron que los códigos de composición fotográfica son los componentes perfectos para crear producciones audiovisuales de calidad, donde todos cumplen un rol significativo dependiendo el género de cada película. En el caso del largometraje Doña Bárbara fueron utilizados de manera coherente y adecuada referente a la perspectiva, los encuadres y los tipos de iluminación idóneos, finalmente se concluyó que estos componentes se presentan de manera detallada en cada aspecto de la escena segmentada, donde lo que más se acentúa son los puntos de fuga de las puertas y ventanas, la iluminación neutra que le da verosimilitud a cada personaje y los encuadres idóneos que muestran aspectos relevantes de la película. Finalmente, se recomienda hacer uso constante de cada uno de estos componentes de la composición fotográfica, lo que le devolvería a las producciones cinematográficas un posicionamiento relevante en la industria cinematográfica para realizar adaptaciones provenientes de obras literarias.

Palabras Clave: Composición, Decoupage, Encuadre, Fotográfico, Iluminación, Largometraje.