

La URBE exhibe los mejores documentales del VIII Festival de Cine de Maracaibo

El Estudio 1 de televisión del Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Privada “Dr. Rafael Beloso Chacín” fue el escenario propicio para la exhibición de los mejores documentales del VIII Festival de Cine de Maracaibo, realizado el viernes 25 de noviembre de 2022, de 9:00 a.m. a 12 m., y que contó con la asistencia de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Comunicación Social, mención Audiovisual.

En la muestra se presentaron los trabajos “Arena de Náufrago (Venezuela)”, “Pedrosea of the Blue (Venezuela)”, “Pedro” (Venezuela), “Nuestro propio hogar” (México), “Mi amigo el sastre (Venezuela)”, “Motherhood Land (Argentina)”, “Ngen” (Chile), “Tony, las posibilidades de andar” (Venezuela), “Mi retorno (Venezuela)”, “Del otro lado del mar” (Venezuela) y “Yolanda” (Venezuela), documentales de gran calidad y variada temática, desde rituales ancestrales en la sierra hasta historias de vida de ancianos y enfermos, en diversos escenarios naturales y urbanos, acompañados de una excelente dirección y una sólida narración.

Una vez culminada la exhibición, se dio inicio al Conversatorio “La Producción Cinematográfica” a cargo del productor y documentalista cinematográfico Ionesco Troconis y la realizadora Rita González, quienes colaboraron recientemente en el largometraje “Venite pa’ Maracaibo” del actor y director José Daniel Alvarado, hijo de la actriz Carmen Julia Álvarez y del desaparecido actor y cantante zuliano Daniel Alvarado.

En su intervención, el realizador Ionesco Troconis explicó que en ocasiones desempeña el rol de director pensando como productor, y viceversa, es el productor que piensa como director. Refiere que son tres los aspectos a tomar en cuenta en toda producción: ¿Cuánto cuesta?, ¿Cuánto aporta la historia?, ¿Cuánto dura lo que estamos haciendo? Seguidamente expone algunos ejemplos de largometrajes en los que ha participado con la empresa Mestizo Producciones y resalta algunas anécdotas vividas tanto en la planificación cinematográfica como en el proceso de producción en sí.

En este ameno conversatorio también participó la novel realizadora zuliana Rita González, quien ejemplificó algunas condiciones necesarias para realizar un cortometraje en determinadas situaciones, como trabajar con niños para lo cual se requiere más tiempo que un adulto para la filmación, alternando la grabación con momentos de descanso, juego y comidas. Asimismo, se refirió a las condiciones que exige grabar en el Lago de Maracaibo o alguna isla cercana, destacando el tema de la planificación, la logística y el manejo de imponderables ajenos a veces a la producción en sí.

