

Marcano, Paola. Diseño de un cortometraje de ficción sobre el estoicismo. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar un cortometraje de ficción sobre el estoicismo. Se sustentó en los postulados de Cendrós (2019), Bunge (2005), Silva y Cendrós (2019), Marías (1958), Romero (2020), Valles (2008), Berraondo (1992), Euclides (1996), Cicerón (citado en Pimentel, 1986), Díaz (2004), Fernández y Tamaro (2022), García (2015), Mestres (2012), García (2022), Sellars (2019) y Pigliucci (2017). La investigación se tipificó como un proyecto factible, descriptiva, de campo, con un diseño no experimental, transeccional descriptivo. La población estuvo conformada por tres (3) productores audiovisuales y tres (3) filósofos. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación por encuesta, siendo la entrevista el instrumento para recolectar la información, el cual contó para los productores audiovisuales con seis (6) preguntas abiertas y para los filósofos con catorce (14) preguntas abiertas. Los instrumentos fueron validados por expertos en materia audiovisual del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados del estudio demuestran que el estoicismo tiene vigencia hoy en día y forma parte importante en el desarrollo de la sociedad. Se realizó un diseño de producción audiovisual basado en la corriente filosófica del estoicismo, la cual abordó los aspectos más significativos de dicha corriente de manera atractiva para el público y sin perder el rigor metodológico de la investigación.

Palabras clave: Estoicismo, Cortometraje de ficción, Filosofía, Ética estoica, Comunicación social.