

**Marín, Keyner; Matos, María y Mendoza, José. Análisis de los personajes principales de la película Bastardos Sin Gloria del director Quentin Tarantino. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar los personajes principales de la película Bastardos Sin Gloria del director Quentin Tarantino. Se sustentó en los postulados Seger (2000; citado por Silva y Cendrés 2019), Phillips y Huntley (1996; citado por Silva y Cendrés 2019), Hoyos (2017), Baiz (1997; citado por Cendrés 2016). La investigación se tipificó como analítica, descriptiva y documental, con un diseño no experimental, transeccional-descriptiva. La población estuvo conformada por cuarenta y cinco (45) escenas de la película Bastardos Sin Gloria del director Quentin Tarantino. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación documental, siendo la ficha de observación el instrumento para recolectar la información, el cual constó de veinte (20) preguntas abiertas. La ficha de observación fue validada por expertos en Comunicación Social del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la URBE. Los datos se analizaron cualitativamente. Los resultados del estudio indican que se logró determinar la transformación de cada uno de los personajes, así como también la función que cumplen y las características físicas que poseen a lo largo de la historia.

**Palabras clave:** Personajes principales, Tipos de personajes principales, Caracterización, Arco de transformación.