

Hace 134 años se publicó por primera vez El Zulia Ilustrado

Un 24 de octubre de 1888, fecha del primer centenario del natalicio del prócer independentista General Rafael Urdaneta “El Brillante”, se publica por primera vez la revista El Zulia Ilustrado, medio informativo innovador para la época que causó gran impacto dado que en sus páginas los lectores pudieron apreciar por primera vez fotograbados en una publicación periódica, constituyendo un acontecimiento periodístico de vanguardia informativa en el país.

Su fundador fue el periodista zuliano Eduardo López Rivas, quien utilizó los talleres de la Imprenta Americana para la publicación de esta revista así como de El Fonógrafo. En su primera página se observaba: “Fundada con el principal objeto de dar a conocer en el resto del país y en el extranjero al Zulia con todas sus producciones y bellezas naturales y en todas sus manifestaciones y progreso”. El Zulia Ilustrado 1888.

En la primera editorial de la revista, su editor escribió: “Ocho o diez años hace que venimos acopiando cuanto hemos podido adquirir en materia de publicaciones periódicas, libros y manuscritos referentes al Zulia desde la conquista hasta nuestros días; porque era nuestro anhelo formar con todo ello un libro que presentase a nuestra amada tierra ante los demás pueblos”. Eduardo López Rivas, 1888. El Zulia Ilustrado, 1er. Número.

Adicionalmente, reveló a los lectores lo que podrían encontrar en los siguientes números: “Esta primera entrega, completamente improvisada, es como una muestra de lo que será El Zulia Ilustrado: en sus páginas irán apareciendo nuestros próceres, poetas, sabios, educadores y hombres útiles (en grande acepción de la palabra), con rasgos biográficos, facsímiles de autógrafos, etc.; edificios públicos, calles, plazas, monumentos, paisajes, etc.; tipos y escenas de costumbres populares; nuestra variada fauna y bellísima flora”.

Diseño y publicación de El Zulia Ilustrado

El Zulia Ilustrado circulaba en Venezuela y en el exterior. Era una revista elegante, en papel satinado, de interesante contenido, gran calidad de diseño y excelente impresión. Todos los artículos comenzaban con letras capitulares de hermosos decorados y los títulos mezclaban refinados tipos de letras. El primer número apareció el 24 de octubre de 1888, mientras que la última publicación fue en 1891, culminando así un ciclo ininterrumpido de tres años de edición, durante los cuales se publicaron 35 números a tres columnas, con artículos de 45 autores diferentes y 108 grabados. El total de páginas de la colección fue de 315, todas numeradas a excepción de la portada y el índice.

La revista no tenía ningún aviso comercial, ni tampoco el precio del número o suscripción a la vista, como era usual en la época. Se financiaba con las ventas y los fondos personales de su director el periodista maracaibero Eduardo López Rivas quien era un hombre comprometido profundamente en promover su amada tierra y gestar un regionalismo.

La primera revista con imágenes en Venezuela

Eduardo López Rivas fue un hombre visionario e innovador del periodismo venezolano que buscó hacer historia, con un legado vigente hoy día gracias a sus avances periodísticos e investigaciones que dejaron

un gran acervo para la Historia del Periodismo en el Zulia, ya que fue la primera publicación periódica en el país en reproducir imágenes fotográficas y fotograbado, constituyéndose en un gran atractivo de la revista y para los lectores.

Fue Eduardo López Rivas quien realizara todos los dibujos y grabados que se publicaron El Zulia Ilustrado, dado que él se educó en Francia y se perfeccionó en dibujo por lo que fue profesor de dibujo natural, de elaboración de planos y de mapas geográficos. Todos estos grabados eran de extraordinaria calidad y daban fe exacta de los paisajes del Zulia, la historia de la región y sus héroes; del lago, la ciudad de Maracaibo, los edificios importantes, los indígenas y la flora y fauna zulianas.

Una de las imágenes más impactantes publicadas en la revista fue el Plano de Maracaibo en la edición del 22 al 30 de septiembre de 1890, en cuyo pie de página se lee: “Dibujado para El Zulia Ilustrado por S. M Soto. Maracaibo 1889”. Además, en esa editorial, Eduardo López Rivas reseña: “Hacía falta un plano tipográfico de Maracaibo que, puesto al alcance del mayor número, por la modicidad de este precio, pudiese salir en la maleta del viajero como un recuerdo de la ciudad de los palmares”.

“Correspondiente todo ello a los patrióticos propósitos de esta revista, no hemos vacilado en acometer su impresión; y hoy tenemos la satisfacción de presentar a nuestros lectores un plano artísticamente dibujado y litografiado a varios colores, trabajo que no sólo representa la planta de la ciudad amada, sino un nuevo conato de nuestra buena voluntad por contribuir, en la medida de nuestras fuerzas, al enaltecimiento del Zulia y a sus múltiples progresos”. El Zulia Ilustrado 1890, número 22.

El legado del Zulia Ilustrado de Eduardo López Rivas

El Zulia Ilustrado dejó para la posteridad una documentación detallada, escrita y visual, de la región zuliana de finales del siglo diecinueve. Los grabados de las plazas y edificios de Maracaibo son una representación artística exacta de la apariencia que la ciudad tenía por entonces, al igual que las imágenes del lago, los indígenas y otras poblaciones del estado Zulia. De igual forma, Eduardo López Rivas es considerado como un revolucionario en el periodismo por su estilo de presentar la noticia, por su visión en expandir la información y por crear tribunas informativas en pro de informar y educar no sólo al pueblo del Zulia sino al resto de Venezuela.

La Imprenta Americana marcó un hito en la imprenta venezolana porque fue el primer taller tipográfico del país en realizar trabajos de tricromía e incluir fotograbados en las páginas de sus publicaciones, lo que la llevó a ser referencia por su sofisticado e impecable estilo de impresión, llevándola a ganar importantes premios internacionales como la Exposición Universal de París (1889), y el premio de la Exposición Mundial Columbia de Chicago.

Alfredo Reyes Labarca - CNP#24581