

Alvarado, Carlos; Pernía, Celina; Romero, Daniela; y Sencial, Kariluz. Análisis de los personajes principales de la serie de televisión Euphoria del director Sam Levinson. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social, mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general analizar los personajes principales de la serie de televisión Euphoria del director Sam Levinson, sustentada en Seger (2000), Phillips y Huntley (2013), Vergara (2015), Polverino (2007) y Cendrós (2019). Se clasificó como analítica, descriptiva, documental, con un diseño no experimental, transversal o transeccional-descriptiva. La población es accesible y finita, constituida por doscientas catorce escenas (214) de la primera temporada de la serie, haciéndose uso de la observación documental como técnica de recolección de datos, y la ficha de observación como instrumento de recolección, compuesta esta por veintiséis (26) ítems abiertos, la cual fue validada por los expertos del Comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Privada “Dr. Rafael Belloso Chacín”. Los datos observados fueron analizados cualitativamente, concluyendo: (1) Los elementos de la creación han sido cuidado con esmero, tanto los físicos como fisiológicos, transmitiendo a los espectadores información primaria para la historia; en lo moral/social se presentan oposiciones entre el protagonista y el antagonista, el primero extrovertido y sociable, debido a su carga experiencial; el segundo, manipulador e intimidante, dando continuidad a la trama, existiendo en lo espiritual sucesos claves que marcan un antes y después en el relato; (2) El arquetipo está representado por la protagonista Rue Bennett, quien define sus objetivos en el desarrollo de la trama y Nate Jacob (antagonista) quienes generan giros y cambios importantes en la historia; mientras que el co-antagonista (Fez) obstaculiza la consecución del propósito de Bennett; (3) El arco de transformación es del tipo traumático, caracterizado por el impacto que tienen en los personajes hechos que cambian su percepción del entorno; (4) El conflicto es experimentado por los personajes con su entorno y con otros personajes.

Palabras clave: Personajes Principales, Elementos de Creación, Arquetipos, Arco de Transformación, Conflicto.