

Parra Andrés. Análisis de los Personajes Principales del Largometraje Birdman del Director Alejandro Gonzales Iñarritu. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. Facultad de Humanidad y Educación. Escuela de Comunicación Social. Mención Audiovisual. Maracaibo, 2022.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad y objetivo general el analizar los personajes del largometraje Birdman del director Alejandro Gonzales Iñarritu. Bajo los enfoques teóricos de (Polverino 2007; citado en Cendros 2019), Baiz (1997), entre otros. El trabajo de investigación se clasificó como analítica, documental y descriptiva, teniendo un diseño de investigación no experimental, transversal y descriptivo. La población que se consideró fue conformada por (59) escenas del largometraje Birdman del Director Alejandro Gonzales Iñarritu. La técnica llevada a cabo fue una observación documental y a su vez el instrumento utilizado fue una ficha de observación documental conformada por veintiocho (28) preguntas abiertas, aprobado por expertos del área de la Comunicación Social, asociados al comité Académico de la Facultad de Humanidades y Educación. Los datos que se tomaron en cuenta se analizaron de manera cualitativa. Los resultados demostraron que; los personajes principales y secundarios pasan por un proceso de cambio, es decir un arco de transformación en la cual se evidencian distintos impulsores que los hacen cambiar de comportamiento de manera moderada o extrema. También que el personaje principal es quien mueve la trama, bien sea por algún comentario, evento o acción, que se entrelacen con otros personajes principales y secundarios.

Palabras clave: Personajes, Largometraje, Birdman, Principales