REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PRIVADA DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO TRIDIMENSIONAL DE UNA SERIE DE ILUSTRACIONES URBANAS INSPIRADAS EN EL ESTADO ZULIA COMO BENEFICIO A LA VISIBILIDAD DE SUS SIMBOLOS RELIGIOSOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTADO POR:

HERNANDEZ, RICHARD C.I: 28.594.467
MAVAREZ, LISMAR C.I: 28.333.975
SÁNCHEZ, PATRICIA C.I: 29.816.901
TARRE, PAOLA C.I: 30.182.070

ASESORADO POR:
LCDO. MARTINEZ ALFONSO M.S.C.
LCDA. MONTERO LEINER M.S.C.

MARACAIBO, MARZO 2025

Hernandez Richard, Mavarez Lismar, Sánchez Patricia y Tarre Paola. Diseño tridimensional de una serie de ilustraciones urbanas inspiradas en el Estado Zulia como beneficio a la visibilidad de sus símbolos religiosos. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín, Facultad de Ciencias de la Informática. Escuela de Diseño Gráfico.

RESUMEN

En el presente trabajo especial de grado se tuvo como objetivo principal diseñar digital y manualmente una serie de ilustraciones para ofrecer mayor visibilidad a los símbolos religiosos del Estado Zulia dirigido a dicha población. Este trabajo especial de grado se sustentó en base a los aportes teóricos de Teodoro E. Harmsen (2010), Euro Valera (2024), Kevin Lynch (2012), Ellen Lupton (2018), entre otros autores. El método de estudio seleccionado se basa en los aportes de Robert Gilliam Scott (1998), dando origen a una estructura de cuatro fases, las cuales se han sub dividido, para facilitar la concreción del proceso creativo del diseño de dicho proyecto tridimensional. A partir de esta investigación, se diseñaron ilustraciones tridimensionales que incorporan elementos simbólicos de manera creativa y original, buscando generar una conexión emocional con el público. Se creó como un proyecto informativo y artístico, a modo de dar mayor relevancia, concientizar y embellecer aún más el concepto que se tiene de dichos símbolos tan emblemáticos para el Estado. La elaboración de las ilustraciones actúa como una profunda conexión entre la forma y el significado, evidenciando la riqueza visual y conceptual de esta tradición religiosa. Una de las intenciones de este proyecto era que las obras dialoguen con el entorno urbano y se integren de manera armónica en el paisaje, convirtiéndose en elementos icónicos de la ciudad. Se ha logrado de manera satisfactoria y coherente cumplir con el objetivo de realizar una serie de ilustraciones urbanas que otorguen mayor visibilidad a los símbolos religiosos del estado Zulia, contribuyendo a la difusión y preservación del patrimonio cultural zuliano, fomentando el aprecio por sus raíces y tradiciones. Asimismo, se logró generar un diálogo intercultural y fomenta el respeto hacia la diversidad de creencias presentes en la región.

Palabras clave: Diseño, tridimensional, ilustración, religión, patrimonio.