

## **EL MUSEO DEL ESTADO ZULIA: SEGUNDA INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA DE VENEZUELA**

**Dr. Juan Carlos Morales Manzur**

**Miembro de Número**

**Academia de Historia del estado Zulia**

Después de la brillante Exposición Regional con que Maracaibo conmemoró el Centenario del Natalicio de su hijo predilecto, el Ilustre Prócer, General en Jefe Rafael Urdaneta, en el actual Palacio Legislativo, en 1888, la cual fue, según los documentos de aquella época, la máxima demostración de las fuerzas materiales e intelectuales del pueblo zuliano, fue organizado el Museo del Estado, y entonces parece que tuvo no poca importancia por la cantidad y calidad de las reliquias históricas y objetos que lo enriquecían, provenientes en su mayor parte de aquella exposición.

Tanto el Gobierno como los particulares se interesaron entonces en hacer donaciones valiosas, sobre todo de antigüedades históricas de la Colonia, de la Gesta Magna y de los sucesos más importantes que siguieron en los primeros años de la República. De las mismas se compondría ese primer Museo, el segundo creado a nivel nacional, ya que el primero sería fundado en Caracas, el llamado Museo Nacional el 11 de julio de 1874, decretado por el presidente Antonio Guzmán Blanco, siendo la inauguración del edificio el 28 de octubre de 1875; museo que fue saqueado en 1889 a la caída del guzmancismo. El tercer museo sería creado en Mérida, en 1889, por el rector de la Universidad de esa ciudad, Carraciolo Parra Olmedo.

El Museo del Estado Zulia fue dirigido por notables hombres: los registros del Acervo Histórico del estado Zulia, dan cuenta del Coronel Antonio Blanco Uribe, como su primer director (probable), quien lo dirigió hasta 1901. Existió un período de tiempo en el cual el museo, por razones políticas, fue utilizado para el acuartelamiento de tropas, pero el 9 de enero de 1901, durante la presidencia del Estado del General Diego Bautista Ferrer, se decreta como director oficial a José Ramón Fonseca, para darle una nueva gerencia; a tal efecto, ya muchas de las importantes piezas que el local

resguardaba desaparecieron durante el tiempo que estuvo inoperante, iniciando nuevamente el proceso de adquisición de piezas para las colecciones entre las cuales se encontraba las secciones de riquezas naturales, industria, historia y artes. El 29 de enero de ese mes (1901), se nombra como Inspector Ad-honorem del Museo al destacado ciudadano y coleccionista Christian Witzke, propulsor de la museística a nivel nacional.

El Museo del Zulia poseía una heterogénea colección, albergando en su seno material etnográfico, zoológico, mineralógico e histórico. La parte artística contaba de lienzos de próceres de la independencia, y muy pocas obras pictóricas donadas por famosos pintores de la época, como Julio Árraga y Manuel Ángel Puchi Fonseca.

Para el 11 de Abril de 1903, el inventario de dicho Museo, estaba compuesto por las siguientes piezas, que dan fe de su variedad:

1. Vista del Puerto de Maracaibo por Don Carmelo Fernández (Cuadro).
2. Vista de la Cordillera de los Andes por Don Carmelo Fernández (Cuadro).
3. Vista de Maracaibo – Cuadro.
4. Vista del Río de Encontrados – Cuadro.
5. Escena Goajira – Cuadro.
6. Retrato del Gral. León de Febres Cordero -Cuadro.
7. Retrato del Coronel Diego Jugo.
8. Retrato del Gral. Ambrosio de la Guerra.
9. Retrato del Cadete Remigio Negrón.
10. Retrato del Coronel Nicolás Yoly.
11. Retrato del Capitán Tiburcio Urquinaona.
12. Muestras tipográficas de Bethencourt (Caracas).
13. Retrato del Gral. José Escolástico Andrade – Cuadro.
14. Retrato del Gral. Luis Celis – Cuadro.
15. Retrato del Gral. Felipe Baptista.
16. Retrato del Capitán Anselmo Belloso.
17. Retrato del Coronel Joaquín Ma. Chacín.
18. Retrato de Francisco Ma. García.
19. Retrato del Capitán José de J. Infante.
20. Cuadro de los empleados de la Aduana de Maracaibo al Libertador de los Esclavos.
21. Retrato del Gral. Luis Urdaneta. Cuadro.
22. Ofrenda del Cuerpo Médico de Maracaibo a Páez (cuadro).
23. Trofeo de Armas por la Municipalidad del Distrito Capital, a Sucre (Cuadro).
24. Ofrenda del Gral. Eduardo González M. de Sucre (Cuadro).
25. Ofrenda de los Corredores de Maracaibo, cuadro con los retratos de Bolívar, Páez y Urdaneta.
26. Ofrenda de la Colonia Francesa a Páez (no existe).

27. Ofrenda de la fábrica de cigarrillos La Especialidad.
28. Ofrenda a Urdaneta. Cuadro con las iniciales R.U.
29. Ofrenda del Distrito Urdaneta a Urdaneta (cuadro).
30. Ofrenda Religiosa a Urdaneta.
31. Un paquete conteniendo el Puerto. Incluye Tajamar de La Guaira.
32. Ofrenda de los dependientes comerciales de Maracaibo. (Cuadro).
33. Acta de la Independencia de Maracaibo (Cuadro).
34. Cuadro conteniendo Premios----- al Distrito Parra Bolívar.
35. Cuadro conteniendo Partida de Bautismo del Gral. Urdaneta.
36. Homenaje del Estudio de Cerámica Herrera, a la Sección Zulia.
37. Once monedas antiguas.
38. Retrato de Bolívar en mármol por Néstor Villalobos.
39. Escudo del Zulia en mármol, trabajo y ofrenda de Simón González Peña y familia a Urdaneta.
40. Litera en que cargaron a Urdaneta enfermo en campaña.
41. Libro de autógrafos, ofrenda a Miranda de los talleres de El Cojo.
42. Pirámide construida con varias clases de mármol.
43. Cañón pequeño de bronce con cureña a Urdaneta.
44. Ofrenda de María Romero, dibujo de Lana (cuadro).
45. Ofrenda de los alumnos de San Francisco en 1888.
46. Una campana rota, fabricada el año de 1723.
47. Un buque, ofrenda a Urdaneta (cuadro).
48. Ofrenda del Estado Los Andes a Urdaneta en una Cartuchera que perteneció a Ambrosio Durán, Sargento de la Independencia.
49. Retrato del. Gral. Sucre por Octavio Meléndez. Ofrenda del Ejecutivo a Sucre.
50. Acción Naval –Cuadro.
51. Balero que perteneció al Gral. Enrique Weir.
52. Lanza que perteneció al Teniente de Caballería M. Zaragoza.
53. Guirnalda de la Colonia Colombiana.
54. Ofrenda de la sociedad Latino-americana a Sucre.
55. Mapa del Estado Zulia (cuadro).
56. Cuadro con cuatro medallas de la Primera Exposición Regional del Zulia.
57. Ofrenda de la Botica Altagracia (Cuadro).
58. Objetos que fueron del Teniente de Caballería Don Manuel Fernández Díaz de Hoyos, año 1780.
59. Lira combinada con varias clases de madera.
60. Escudo de Venezuela en cuadro a Urdaneta.
61. Ofrenda de las Señoritas María M. y María y Rosario García 1888 (Cuadro).
62. Proclama de a Primera Junta Revolucionaria en 1812. Cuadro.
63. Nota de Urdaneta para La Torre — Cuadro.
64. Cuadro con las iniciales R.U.
65. Cuadro del Hemisferio Celeste Norte.
66. Cuadro del Hemisferio Celeste Sur .
67. Los Distritos por Eddo González M.- Cuadro.
68. Cuadro con el Oficio del Gobernador al Jefe del Libertador.
69. Cuadro del Puerto de Maracaibo.
70. Cuadro del Acta del Cabildo de Maracaibo en 1821.
71. Cuadro con un soneto improvisado por el Coronel José Antonio Almarza en 1826.
72. Cuadro con el retrato del General Rafael Urdaneta.

73. Un cuadro conteniendo una nota del Congreso de 1836.
74. Cuadro ofrenda a Páez por el Presidente del Estado.
75. Caja pequeña conteniendo chaleco del General José Antonio Páez, presentada al Museo del Estado por el Dr. Rafael López Baralt.
76. Cuadro ofrenda al Gral. José Gregorio Monagas 1895.
77. Un par de hormas fabricadas por Plaza Hermanos (Caracas).
78. Lanza que perteneció al Coronel Diego Jugo.
79. Ocho sellos fabricados por Dr. Chambón. Valencia.
80. Dos cajitas de metal con sellos de bolsillo en el mismo.
81. Cuadro ofrenda de la Sección Zulia, a Páez 1888.
82. Cuadro y ofrenda de la Sociedad Protectora de sus Miembros en 1888. Un escudo de plata a Urdaneta.
83. Araguato disecado.
84. Dos mesas con dos vidrieras conteniendo cuatrocientos minerales.
85. Ofrenda del Distrito Miranda al Gral. Urdaneta en un cañón pequeño de metal como recuerdo del Sitio de Valencia.
86. Guarda papeles que perteneció al Glorioso Batallón de Junín.
87. Ofrenda a Sucre, Estrella de mármol trabajo de Néstor Villalobos.
88. Álbum de Autógrafos (libro).
89. Espada que perteneció al prócer José Cenobio Urribarrí, Capitán de Navío.
90. Cuadro conteniendo el sitio de Pto. Cabello. Ofrenda a Urdaneta.
91. Florete ofrenda a Sucre en su primer Centenario.
92. Pateta de dibujo ofrenda de los dibujantes del Zulia a Sucre.
93. Medalla de oro, La Sección Zulia — Gloria a Páez — Medalla.
94. Medalla de oro — El Perú Restaurado en Ayacucho 1824.
95. Medalla de Plata a Simón Bolívar, padre de la Patria. Gratitud de Chuquisaca a su libertador 1825.
96. Escudo Español.
97. Medalla de Plata a la lealtad de los más bravos Ejércitos Libertadores.
98. Plano geográfico de la Sección Zulia.
99. Corteza de tabaco que emplean los indios de Río Negro como papel para Cigarrillos — Venezuela.
100. Cuadro ofrenda a Páez por la Junta Directiva en 1890.
101. Un rayo corteza de Cabimas.
102. Álbum con 27 retratos de la Junta Directiva del Teatro Baralt a Vargas.
103. Compendio del Regio Patronato indiano — Libro ofrenda del Por. Dr. José O. González.
104. Linolades de Caracas y Venezuela — Ofrenda del mismo señor.
105. Número extraordinario de El Cronista en el Centenario de Sucre.
106. Triunfos de la Castidad contra la Lujuria (libro).
107. Ordenanza de S.M. para el régimen y disciplina (libro).
108. Memorias del Gral. Urdaneta, por la familia del mismo (Libro).
109. Ofrenda de A. Urdaneta a Vargas (Libro).
110. Ofrenda de la Botica Vargas a Urdaneta.
111. Tratado de la Fiebre Amarilla por Manuel Dagnino — Ofrenda a Urdaneta (Libro).
112. Un libro conteniendo un legajo de documentos antiguos, de los años 1781, 1783 y 1784.
113. Cuadro — con el retrato del Gral. Urdaneta, ofrenda del Colegio Lourdes.
114. Muestras de Ramio.

115. Espada que usaba en Campaña el General José Escolástico Andrade.
116. Hoja de Servidos del Gral. Rafael Urdaneta.
117. Decreto Bernardo Rouseo, Estado Bermúdez.
118. Tres notas del Gral. Rafael Urdaneta al comandante del Escuadrón Aragonés.
119. Grande defensa del territorio del Moján y operaciones de guerrillas que deben establecerse para defensa de las Juntas militares por A. Codazzi.
120. Cuarta Copia del tratado de la regularización de la guerra hecha en Trujillo y autorizada por el Gral. Urdaneta.
121. Una cajita conteniendo hierros de carpintería en miniatura.
122. Retrato del General Capó.
123. Siete piezas de Madera de varias formas.
124. Charreteras que pertenecieron al Coronel Diego Jugo.
125. Fragmentos de la piedra en que se sentaron Bolívar y Morillo para tratar la regularización de la guerra en Santa Ana, Trujillo.
126. Galón Bordado que forma parte del uniforme que perteneció al Gral. José E. Andrade.
127. Sombrero elástico que perteneció al mismo General.
128. Número extraordinario de los Ecos del Zulia en el Centenario de Sucre (no existe).
129. Bote "gris" ofrenda de la Sociedad Fin de Siglo a Sucre.
130. Proclama del Gral. Pablo Morillo, Carta del General Rafael Urdaneta y Carta del Gral. Carlos Soubllette.
131. Mesa con vidriera conteniendo 300 rocas.
132. Pedazo de carbón de las minas del Sucuy.
133. Dos armarios conteniendo fósiles antidiluvianos.
134. Tres fustes fabricados por Maza Hermanos — Caracas. Uno en buen estado y dos rotos.
135. Ocho Botellas con aceite y medicinas (unas vacías).
136. Bote en que fue a La Guaira el Mauta Nicomedes Delgado en 1883 con motivo del Primer Centenario del Libertador.
137. Ofrenda del Distrito Bolívar a Urdaneta representado en un bote.
138. Pequeña goleta, ofrenda del Distrito Urdaneta al Gral. Urdaneta.
139. Diez escudos de Madera de los Distritos (perdidos).
140. Estandarte ofrenda del Lazareto a Sucre en su Centenario.
141. Estandarte de la Escuela particular de San Juan de Dios a Sucre.
142. Estandarte de la Facultad de Ciencias Políticas a Sucre.
143. Pabellón ofrenda de los estudiantes de la Universidad a Sucre.
144. Cuadro Leyenda exposición del Zulia con dos medallas.
145. Gaceta de Tribunales — El Poder Judicial del Zulia a Sucre.
146. Anales del Colegio Federal del Zulia -La Universidad, a Sucre.
147. Ayacucho por Eddo A. Evia, Gobierno de Estado — Libro.
148. Álbum. Fábrica de sellos. Ofrenda de Luis E. García a Urdaneta.
149. Álbum de Muestras. Fábrica de sellos de David A. Chambón.
150. Libros Juicios Críticos y Biográficos por M. Dagnino a Urdaneta.
151. Libro Leyenda histórica de Venezuela de José A. Rojas.
152. Uretrotomía interna por el Dr. M. Dagnino.
153. Dos Estandartes pequeños ofrenda a Sucre.
154. Pirámide con el busto del Gral. José G. Monagas.
155. El Sello del Museo del Estado.
156. Pabellón Ofrenda de la Protectora de los Miembros.

157. Pirámide con el busto del Gral. Sucre.
158. Una vidriera conteniendo 54 aves disecadas de la exposición de 1883 Centenario del Libertador.
159. Dos Guirnaldas de plata, una ofrenda del gremio de albañiles y otra de varias sociedades.
160. Vidriera triangular con mesa (vacía).
161. Cuatro vasos grandes de vidrio.
162. Varios cuadernos conteniendo diferentes com\_
163. Cuatro pabellones de seda viejas (no existen).
164. Dos chíriguaras (no existen).
165. Una alcarraza.
166. Cuatro cojines.
167. Pabellón ofrenda de la Sociedad Club Colón (no existe).
168. Ofrenda del Centro Estudiantil a Miranda.
169. Falsas riendas de hilo Primera exposición regional.
170. Cestita con flores — Hermanos Alvarado, Primera Exposición Regional.
171. Carriel de pana bordado, trabajo y presentación de las mismas. Exposición Regional.
172. Tres paños para mecedores Primera Exposición Regional.
173. Cojín bordado. Regalo al Museo por Elvia Flores.
174. Ancla de cobre con sus cadenas, trabajo de Montiel Hermanos.
175. Pabellón Americano, Aduana de Maracaibo a Sucre.
176. Pabellón Venezolano.
177. Caja con varias banderas.
178. Dos cajas con flores artificiales.
179. Una caja de madera con tres piezas de género para niños.
180. Ofrenda El Centro Científico Literario del Zulia a Miranda (cuadro).
181. El Colegio de Abogados del Zulia a Miranda.
182. La Sociedad Gloria al Semi Dios de América a Miranda.
183. La Junta Directiva de la Apoteosis de Miranda a Miranda.
184. Cuadro ofrenda de la Junta de Instrucción Pública del Estado a Miranda.
185. Ofrenda a Miranda — Libro.
186. Ofrenda por el Gremio de dependientes — Hoja de papel (no existe).
187. Una caja — Escuela de Ingenieros del Zulia.
188. Ofrenda por Eddo González de la imitación de una espada a Miranda.
189. Ofrenda a Miranda del Distrito Urdaneta — Una palma.
190. Ofrenda de la sociedad Latino Americana a Miranda representada en una Lira con retrato.
191. Ofrenda de la Facultad de Ciencias Filosóficas a Sucre — Palma.
192. Petate presentado en la exposición regional.
193. Ofrenda del Clero de Maracaibo a Miranda representado en una Cruz de Madera
194. Ofrenda de la Aduana Marítima a Miranda representado en un pabellón de satín (no existe).
195. Tarima con el busto de Miranda.
196. la oración del sacrificio por R. Domínguez Blanco (Cuadro).
197. El Rubor por M. A. Puchi F. (cuadro).
198. La Nieve por Julio Árraga (cuadro).
199. Una estera Goajira.
200. Escudo con el busto de Colón ofrenda de la Colonia Española.

201. El Clero del Zulia, ofrenda a Colón, representada en Fe, Esperanza y Caridad.
202. Ofrenda a Colón de los empleados de la Aduana Marítima representado en una guirnalda con 3 pabellones de seda.
203. Ofrenda a Colón por la Sociedad Mutuo Auxilio representada en una guirnalda artificial.
204. Una Ancora de flores blancas de trapo, ofrenda de la Colonia Colombiana a Colón.
205. Escudo ofrenda del zuliano a Colón en su apoteosis.
206. Barquito de metal niquelado, ofrenda de la Gobernación del Distrito Capital a Colón.
207. Estandarte de homenaje a Colón por la Sociedad Centro Musical de Maracaibo.
208. Un pliego — acuerdo del Concejo Municipal del Distrito decretando el encargo de un nuevo reloj para la Catedral del Distrito Capital.
209. Número extraordinario de El Tipógrafo.
210. Un cuadro conteniendo varias láminas grabadas de animales americanos para la Segunda Exposición Regional.
211. Catálogo abreviado y precios de semillas (cuadro).
212. Un cuadro con piedra de mármol, ofrenda de la Colonia Italiana a Colón.
213. Once vidrieras de diversas formas, marcadas con los números de uno a once.
214. Una vidriera pequeña conteniendo charretera.
215. Dos bustos de yeso.
216. Ciento sesenta embases de vidrio.
217. Cuadro conteniendo el retrato del Gral. Antonio Pulgar.
218. Ofrenda del Ejecutivo del Estado a Miranda en su apoteosis representada en una corona grande de porcelana.
219. Un sobre conteniendo los siguientes documentos: Facsímiles del croquis autógrafo del Gral. Sucre que con una carta fechada en Huamico a 11 de Enero de 1824 remitido el Libertador. Facsímiles de la carta topográfica autógrafa del Gral. Sucre en que están, señaladas por él, los acantonamientos del Ejército Libertador y los movimientos que ejecutó este antes de la batalla de Ayacucho -
220. Ofrenda del Gremio de Panaderos a Sucre. (Guirnalda).
221. Ofrenda del Colegio Cagigal a Sucre (guirnalda).
222. Ofrenda del Comercio de Maracaibo a Sucre (Guirnalda).
223. Ofrenda de la Municipalidad del Distrito Maracaibo a Miranda — guirnalda.
224. Dos estandartes pequeños, colores blanco y encamado.
225. Pabellón encarnado de Gro.
226. Guirnalda, Ofrenda de la Sociedad Auxiliar de Artesanos.
227. Guirnalda Gloria al Temidias de América a Sucre.
228. Treinta y ocho guirnaldas artificiales.
229. Un Escudo adornado con una guirnalda, ofrenda de la Sociedad Protectora de sus Miembros a Sucre.
230. Un pabellón de seda, ofrenda del Clero del Zulia al Gral. Urdaneta.
231. Un rollo de papel marquilla conteniendo el Acta de Independencia.
232. Un cuadro ofrenda de la Junta de Instrucción Primaria a Miranda en su apoteosis.
233. Pirámide de madera para colocación de frascos.
234. Seis tarjetas fotográficas, representando la preparación del suero antileproso del Dr. Carrasquilla, ejecutada en nuestro Instituto Pasteur por el Dr. Rafael López Baralt. Existen once frascos de dicha preparación.
235. Una vidriera pequeña en forma octagonal (no existe).
236. Mesa de 4 tramos para la exposición de objetos.

237. Un juego de dos paños de hilo para mecedores.
238. Un juego de lana.
239. Un encaje hecho por la Sra. Rosa G. de Delgado.
240. Cuadro El Carro del Triunfo por el Dr. Manuel Lobo. Este cuadro existe en el salón "Centro Musical de Maracaibo, el cual ha sido imposible darle entrada en este salón por sus grandes dimensiones.
241. Una tarima de tres pasillos, la cual existe también en el Centro Musical por igual motivo.
242. Un cuerpo, o sea tumor, encontrado en el cadáver de una anciana, presentado a este Museo por el Dr. Temístocles Vaamonde.
243. Una Piedra cilíndrica y perforada de las montañas de Perijá.

En 1904 se nombra como director al Sr. Carlos Bermúdez, y en 1908 a Joaquín Rivas, quien dura poco en el cargo, sustituyéndolo Juan P. Luzardo, alternando la dirección de ese Museo con Jaime Luzardo Chacín, en ausencia del primero. No se encuentran, en los archivos consultados, noticias de los posteriores directores de la institución.

El Museo fue víctima de las borrascas políticas, determinantes de la histórica evolución en que el pueblo venezolano buscaba ansioso su consolidación democrática en la forma republicana y, en consecuencia, el Museo vino a menos, y por Decreto Ejecutivo de abril de 1926, se dispuso unir, temporalmente, la Biblioteca Pública y el Museo del Estado, a fin de salvar lo poco que quedaba de ambas instituciones, antes regularmente abastecidas.

El Museo del estado Zulia, por más que luchó por mantener sus puertas abiertas sin recibir ningún tipo de ayuda para su funcionamiento y con los continuos hurtos a los que fue sometido, se tomó la decisión de cerrar sus puertas y donar toda la colección existente, bastante menguada, en el año de 1936, al Museo Militar General Rafael Urdaneta, donde se han conservado hasta la actualidad, cuando el Presidente Luís Roncajolo, por Decreto Ejecutivo del 21 de Octubre de ese año, lo organizó en forma definitiva en el sitio en que está actualmente, o sea donde existió la casa en que nació el Prócer. Por coincidencia, con motivo del Centenario de la Muerte del Héroe, el Presidente del Estado embelleció la arquitectura del edificio, construyó al lado la Arcada de los Héroes y una pequeña plaza profusamente iluminada, y reorganizó el Museo en su forma actual, asegurando a las futuras generaciones parte de lo que fue el Museo

del Estado y todo ese legado que le fue otorgado por todos los miembros de la sociedad marabina.